

Т. В. Гусейнова, Д. Х. Шабурова

# РУССКИЙ ЯЗЫК



7

**А**  
алфавит, алфавитный  
ателё [тэ]

**Б**  
быть, была, было;  
не был, не была

**В**  
ворота  
выздороветь, -вею,  
-вешь

**Г**  
газель [з'и]  
грейпфрут

**Д**  
дать, дала, дали;  
не дал, не дало,  
не дали (не дал,  
не дало, не дали –  
доп.), не дала  
добрый, добра, будьте  
добры  
доска, у доски,  
на доску  
(доску – доп.)  
досуд

**Ж**  
жить, жила, жило,  
жили;  
не жил, не жило,  
не жили  
(не жил, не жило,  
не жили – доп.)

**З**  
звонить,  
звонить,  
звонит  
знаменосец, -сца

**И**  
индекс [дэ]  
инженер, -ёры

**К**  
каучук  
кашнэ [нэ]  
квартил  
километр  
класць, кладу  
конечно [шн]

**Л**  
ландшафт [нш]  
лить, лью, льёт, лил,  
лила, лило, лили

**М**  
магазин  
модель [дэ]  
молодёжь  
музей [з'и]

**Н**  
начать, начал, -ла,  
начали  
начаться, -лся, -лась

**О**  
облегчить, -чит  
офицер, офицеры

**П**  
партер [тэ]  
планёр (планер – доп.)  
повторить, -орит  
положить, -жил, -жила,  
-жу, -ожил

понять, понял, -яла  
портфель  
предмет  
пустячный [шн]

**Р**  
расположить  
резчик [рещ]  
рентген [нг]  
руководить, -одит

**С**  
сантиметр  
свёкла  
свитер [тэ]  
силос  
скворёчник [шн']  
скудный [шн]  
создать, создал  
(создал – доп.), -ла  
столяр

**Т**  
табурет  
текст [т'и]  
тема [т'и]  
тэннис [тэ]  
торт, торты  
тысяча  
тяжёлый, тяжёл, тяжёлая,  
тяжело, тяжёлы

**У**  
углубить, -бит  
умысел, -сла  
упростить, -тит  
ухо (уши – мн. ч.)

**Ф**  
фарфор  
филателия [тэ]

**Х**  
хлопок

**Ц**  
цемент  
центнер  
цыгане (цыган – ед. ч.)

**Ч**  
что [што]  
чтобы [шт]

**Ш**  
шедевр [дэ]  
шоссе [сэ]  
шофер, шоферы

**Щ**  
щавель  
щипать, щиплю,  
щиплет, щиплют

**Э**  
электросчётчик [щ]

**Я**  
яичница [шн']

Т. В. Гусейнова, Д. Х. Шабурова

# Русский язык

Учебник для 7 класса средней школы  
с таджикским языком обучения  
(экспериментальный)



Рекомендовано Министерством образования  
Республики Таджикистан

«САРПАРАСТ»  
Душанбе  
2007

## **ДОРОГИЕ СЕМИКЛАССНИКИ!**

Вы держите в руках учебник русского языка. Он будет с вами целый год. С его помощью вы узнаете много нового и интересного, вспомните фонетику, побываете в волшебной стране морфологии, познакомитесь с произведениями русских поэтов и писателей.

Весёлый Почемучкин поможет вам в овладении знаниями по русскому языку.

Желаем вам хорошо учиться, уметь правильно высказывать свои мысли по-русски.

Счастливого пути по дороге знаний!

Авторы



## ■ ПОВТОРЕНИЕ

■ **Упражнение 1.** Прочитайте текст. Определите тему текста.

Каждый народ имеет свой родной и дорогой ему язык.

Мы, кроме родного, изучаем русский язык. Почему? Так ли он нам необходим?

Давайте на минуту представим, что мы не знаем русского языка. Сможем ли мы общаться с людьми других национальностей, живущими в нашей республике? Поймут ли нас соседи из стран СНГ? Понятны ли будут телепередачи из России?

Русский язык – один из самых развитых и богатых языков мира, который постоянно обогащается. Это язык русского народа, государственный язык России.



• Докажите, что знание русского языка вам необходимо.

• Подумайте, к какому типу относятся данный текст и ваше высказывание о русском языке – *повествовательный, описательный, текст-рассуждение?*

Определить тип текста вам помогут однокоренные слова:



**повествовательный** – повесть, повествовать (рассказывать о каких-то событиях)

**описательный** – описание, описывать кого-нибудь, что-нибудь

**рассуждение** (что?) – от *рассуждать* (что делать?) о чём-либо, доказывать что-либо

■ **Упражнение 2.** Выпишите из текста главные члены предложения по образцу: Мы изучаем.

• Подберите из текста зависимые слова к глаголам по образцу: изучаем (что?) язык.

Общаться (с кем?) ... ; поймут ли (кого?) ... ; живут (где? в чём?) ...

■ **Упражнение 3.** Выпишите из текста слова, отвечающие на вопросы где? откуда?

■ **Упражнение 4.** Выпишите из текста примеры словосочетаний «прилагательное + существительное».

■ **Упражнение 5.** Выучите стихотворение наизусть.

**ВЫУЧИ РУССКИЙ ЯЗЫК!**

Если ты хочешь судьбу *переспорить*,  
 Если ты ищешь *отрады цветник*,  
 Если нуждаешься в твёрдой опоре –  
 Выучи русский язык!

Он твой *наставник*, великий, могучий,  
 Он переводчик, он проводник.  
 Если *штурмуешь познания кручи*,  
 Выучи русский язык!

(С. Абдулла)



*переспорить* – победить в споре

*отрады цветник* – переносное: радость

*наставник* – учитель

*штурмуешь* – здесь: стремишься к знаниям

*познания кручи* – высоты науки, учёбы

- ♦ Запишите стихотворение по памяти, самостоятельно проверьте постановку знаков препинания и правильность написания слов.

■ **Упражнение 6.** Подумайте, как бы вы доказали мысль о необходимости изучения русского языка. Воспользуйтесь данным ниже планом.

1. Какую роль играют в моей жизни родной и русский языки?

2. Русский язык необходим мне для ...

3. Мои пожелания друзьям по изучению русского языка.

- ♦ Какого типа текст у вас получился?

■ **Упражнение 7.** Прочитайте слова, разделите их на слоги и запомните, как они пишутся. Спишите.

Богатый, могучий, рассказ, рассказчик, писатель, язык, литература, республика, самостоятельный, добрый, удивительно, отлично, страна, рассказывает.

- ♦ На какие грамматические вопросы они отвечают?
- ♦ Какие из этих слов родственные (однокоренные)?

## ■ СИНТАКСИС

### ■ Упражнение 8. Сопоставьте предложения.

Я с удовольствием изучаю русский язык. Хочешь ли ты изучать русский язык? Давайте, ребята, изучать русский язык!



- ♦ Различаются ли эти предложения по цели высказывания?
- ♦ Вспомните, как называются эти предложения по цели высказывания.
- ♦ Составьте самостоятельно подобные предложения.

### ■ Упражнение 9. Прочитайте текст.

Учитель вошёл в класс, сел за стол, открыл журнал... Кого он вызовет? Все ли готовы к уроку? *Замирают сердца*. Как построить занятия в школе так, чтобы они приносили радость? Проведём несколько опытов.

1. Сегодня мы будем отвечать у доски классу! Расскажем ребятам о том, чего нет в учебнике.

2. Какую бы отметку ни поставил учитель, поставим себе на балл ниже. Это будут наши *истинные* отметки! Будем стараться улучшать их.

3. Попробуем в течение недели приходить в школу пораньше, минут за двадцать до первого звонка. Кто приходит раньше всех, тому легче учиться в этот день.

4. Прислушаемся, о чём мы разговариваем на переменах. О пустяках? Давайте подготовим вопрос для спора, рассказ о статье в журнале. Так постепенно придут в класс умные и *дельные разговоры*. И последнее: попробуем выучить все заданные уроки до одного! На это потребуется не так уж много сил, зато, когда пойдём в школу, мы обнаружим, что хочется петь. Почему, если выучишь все уроки, хочется петь?

(По С. Соловейчику)



*замирают сердца* – каждый ученик волнуется, думая, что вызовут именно его

*истинная* (оценка, отметка) – настоящая; рост, хакиќи, как

*дельные разговоры* – нужные разговоры, по делу



- Какова тема текста?
- Если вы затрудняетесь назвать её самостоятельно, выберите название из предложенных: «Учёба в школе», «Подготовка к уроку», «Как научить себя быть внимательным».

■ **Упражнение 10.** Выпишите из текста три повествовательных, два вопросительных и одно побудительное предложение.

- Какие слова в вопросительных предложениях помогли сформулировать вопрос?

■ **Упражнение 11.** Расскажите, как вы готовитесь к урокам. Используйте для рассказа план, построенный по вопросам, и опорные слова, данные в скобках.

1. Что я делаю сразу после школы? (*обедать, гулять, отдыхать, полчаса, час, играть во дворе с ребятами*)
2. Когда я учу уроки? (*днём, вечером, перед сном, после ужина, после прогулки*)
3. Какие задания я выполняю в первую очередь? (*самые лёгкие, самые трудные, устные, письменные*)
4. Отдыхаю ли я после выполнения каждого задания?
5. Читаю ли я дополнительную литературу по предметам, чтобы расширить знания?
6. Какие предметы для меня трудные, а какие – лёгкие?
7. Какой предмет в школе мой самый любимый? Почему?
8. Почему я стараюсь учиться лучше?

■ **Упражнение 12.** Запишите четверостишие по памяти.

### ДА ЗДРАВСТВУЕТ ШКОЛА!

Да здравствуют школьные песни и шутки,  
 Да здравствует время друзей-однолеток,  
 Да здравствует школа,

где нет ни минутки

Без новых познаний и... без отметок!

(Т. Гусейнов)



**однолетки** (мн. ч.) – те, кто родился в один и тот же год; здесь: одноклассники



## ■ ОБРАЩЕНИЕ

### ■ Упражнение 13. Прочитайте отрывок из стихотворения.

Берёзы белоствольные,  
 Растите веселей!  
 Шуми, земля привольная,  
 Ветвями тополей.

(О. Высотская)

#### СЛОВАРЬ



**привольная** (земля) – свободная, ничем не стеснённая страна



- ◆ К кому обращается автор стихотворения?
- ◆ Перестройте предложения так, чтобы в первом случае обращение было в середине, а во втором – в конце предложения.
- ◆ Запишите получившиеся предложения, не забудьте поставить знаки препинания.

### ■ Упражнение 14. Рассмотрите картинку, сформулируйте предложения с обращением (предложение-просьбу, предложение-вопрос).

- ◆ Запишите свои предложения, подчеркните обращения.



**Обращение** – это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью, например: *Я помогу вам, бабушка.*

Обращения выделяются на письме запятыми, а в устной речи – паузами.

Если обращение стоит в начале предложения, оно может отделяться восклицательным знаком, например: *Дорогие друзья! Путь к знаниям труден.*

■ **Упражнение 15.** Как по-разному (по фамилии, по имени и отчеству, словом с ласкательной окраской) могут обратиться к вам и вашим родителям разные люди?

• Составьте три предложения с разными обращениями, адресованными одному лицу. На основе этих предложений составьте диалоги и разыграйте их.

■ **Упражнение 16.** Прочитайте текст, определите его тему (то, о чём в нём говорится).



А.С. Пушкин  
(1799–1837)

Художник О. Кипренский

Творчество Александра Сергеевича Пушкина, великого русского поэта, волнует каждого читателя. Пушкин – автор поэтических произведений (стихотворений, поэм). Его перу принадлежат и удивительные по своему сюжету прозаические произведения (повести).

Одно из них – повесть «Дубровский». В ней рассказывается о том, как молодой обедневший помещик Владимир Дубровский вступил в борьбу с богатым *крепостником*, помещиком Троекуровым. В результате несправедливого *судебного разбирательства* этой *тяжбы* Владимир потерял

отца (он умер), своё поместье и стал разбойником вместе со своими крестьянами. Эти простые люди уважают молодого барина.

В повести Пушкин опирается на свои личные впечатления, описывает тех, с кем встречался в жизни. Так, дан портрет няни Дубровского, и образ этой женщины подсказан реальным лицом, Ариной Родионовной – няней самого поэта. Отдельные выражения её писем к Пушкину полностью повторяются в письме Орины Егоровны к Владимиру, когда она сообщает ему о болезни отца и тяжбе с Троекуровым. Вот текст её письма:

«Государь ты наш, Владимир Андреевич, – я, твоя старая нянька, решила тебе доложить о здоровье папенькином. Он *очень плох*, иногда заговаривается и весь день сидит как дитя глупое, а в *животе* и смерти *Бог волен*. Приезжай ты

к нам, соколик мой ясный, мы тебе и лошадей вышлем на *Песочное*. Слышно, *земский* суд к нам едет отдать нас под начало Кириле Петровичу Троекурову, потому что *мы, дескать, ихние*, а *мы искони* Ваши, и *отроду* того не слышали. Ты бы мог, живя в Петербурге, доложить о том царю-батюшке, а он бы не дал нас в обиду. Остаюсь твоя верная раба, нянька

Орина Егоровна Бузырёва».

## СЛОВАРЬ



**крепостник** – жестокий и самовластный помещик, хозяин крепостных крестьян. (Они обязаны были работать на помещика всю свою жизнь. Крепостное право в России отменили лишь в 1861 году.)

**судебное разбирательство** – судебный процесс, суд – судебная *тяжба*

**очень плох** – сильно болен

**в животе** – здесь: в жизни

**Бог волен**, т.е. как Бог захочет

**на Песочное** – название деревни, где проходит большая дорога и меняют лошадей

**мы, дескать** – мы, значит

**ихние** – нелитературная форма местоимения; грамотный человек сказал бы: *их*

**искони** – очень давно

**отроду** – с рождения, то есть никогда



♦ Как относится старая нянька, крепостная крестьянка, к молодому помещику, за которым в детстве ухаживала?

♦ Какие слова передают её любовь и уважение к молодому барину Владимиру Дубровскому?

♦ Что вы можете сказать об Орине Егоровне, о её характере, грамотности?

♦ Что вы узнали из письма старой няньки об обычаях жизни начала XIX века?

♦ Выделите в тексте письма няни обращения.

**ЗАПОМНИТЕ!** | По тому, как мы говорим, судят о нашей культуре, вежливости, образовании.

## ■ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

### ■ Упражнение 17. Прочитайте.

И.С. Тургенев писал: «*Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык!*»

И.С. Тургенев писал, что *надо беречь наш язык, наш прекрасный русский язык.*

- Кому принадлежат выделенные слова?
- В каком случае они переданы более точно?

**Прямая речь** – это слова какого-либо лица, передаваемые от его имени.

Прямая речь сопровождается словами автора, в которых обычно указывается, кому принадлежит прямая речь.

### ■ Упражнение 18. Прочитайте предложения с прямой речью из повести А.С. Пушкина «Дубровский». Между словами автора и прямой речью делайте чёткую паузу, прямую речь выделяйте голосом.

Эти предложения из *сцены*, где рассказывается о том, как к бывшему своему другу и *сослуживцу* Андрею Дубровскому приезжает мириться Троекуров, который узнал, что старший Дубровский болен. Но примирения не получилось.

1. «Скорей, скорей в город за лекарем!» – кричал Владимир. 2. «Кирила Петрович спрашивает вас», – сказал вошедший слуга. 3. «Скажи Кириле Петровичу, чтоб он скорее убирался, пока я не велел его выгнать со двора», – гневно промолвил молодой барин. 4. «Батюшка ты наш, – сказала она инскливым голосом, – погубишь ты свою головушку! Кирила Петрович съест нас». 5. Вдруг Владимир явился между людьми и отрывисто сказал: «Не надобно *лекаря*, батюшка *скончался*».



**сцена** – отрывок из текста, эпизод, часть повествования

**сослуживец** – человек, с которым вместе служили, в одном полку

**лекарь** – то же, что врач

**скончался** – умер

- ♦ Определите значение слова *примирение*, выделив в нём корень и приставку.

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:** слова автора после прямой речи произносятся с понижением голоса и более быстро.

- ♦ Прочитайте данную сцену по повести А.С. Пушкина «Дубровский» и перескажите её, используя предложения с прямой речью.

■ **Упражнение 19.** Выпишите вначале предложения с прямой речью, стоящей после слов автора, затем с прямой речью, стоящей перед словами автора. Подчеркните обращения.

1. «Сегодня опять было много уроков», – вздохнул Саша.  
2. «Ты что тут делаешь?» – удивилась Настя.  
3. Васютка сказал сестре: «Катя, пойдём той дорогой».  
4. «Нет, Вася, эта дорога ближе», – ответила Катя.  
5. «Поезд прибывает на первый путь», – объявил диктор.

- ♦ Внимательно перечитайте предложения с прямой речью и продолжите список глаголов, обозначающих одинаковое понятие – речь:

сказать, ... , ... , ... , ...

■ **Упражнение 20.** Поменяйте местами слова автора и прямую речь. Измените, где это необходимо, порядок слов в словах автора. Подчеркните обращения.

1. Мы попросили лесника: «Проводи нас, дедушка».  
2. Он пригласил: «Ступайте, ребята, за мной!»  
3. «Мы готовы, Иван Петрович», – ответили ребята.  
4. «Ешьте, ребята, яблоки», – предложил нам лесник.  
5. Дети поблагодарили: «Спасибо, дедушка, с удовольствием».  
6. «Возьмите яблоки с собой в дорогу», – сказал лесник.  
7. «Счастливого пути, приходите ещё», – неслоь нам вслед.

■ **Упражнение 21.** Если вы вежливы, то, обращаясь к старшему или незнакомому человеку с вопросом или за объяснением, вы будете пользоваться словами:

разрешите спросить; прошу вас; скажите, пожалуйста; будьте любезны; будьте добры сказать.

- ♦ Составьте устно предложения с прямой речью, употребляя эти словосочетания. Запишите три предложения со словом *пожалуйста*.

**ЗАПОМНИТЕ!** | Слово *пожалуйста* выделяется на письме запятыми.

Образец: «Скажите, пожалуйста, как пройти на Красную площадь?» – спросил приезжий у пожилого москвича.

■ **Упражнение 22.** Прочитайте юмористические истории, укажите в них обращения.

### ШКОЛЬНЫЙ ЮМОР

\* \* \*

– Анвар, чему сегодня ты научился в школе? – спрашивает отец.

– Научился подсказывать, не шевеля губами.

\* \* \*

– Катя, ты ответила отлично. Неси свой дневник! – сказала учительница.

– Ах, я забыла дневник... – шепчет Катя, роясь в школьной сумке.

– Я могу тебе дать взаймы свой дневник! – предлагает сосед по парте.

- ♦ Выпишите предложения с прямой речью, но замените местонахождение обращения.

■ **Упражнение 23.** Прочитайте предложения, объясните постановку знаков препинания. Приготовьтесь записать предложения под диктовку учителя.

1. «Повернись ко мне, избушка, передом», – говорит Иван.
2. Квакушка говорит царевичу: «Отправляйся один на пир, а я следом за тобой буду».
3. Царь прежде взял ковёр у старшего царевича, посмотрел и молвил: «Этим ковром только от дождя лошадей накрывать».
4. «А этим ковром, – сказал царь, – только любоваться».

(Из сказки «Царевна-лягушка»)

■ **Упражнение 24.** Прочитайте текст.

**И. А. КРЫЛОВ**

Вот уже около двух веков многие поколения и детей, и взрослых людей читают и заучивают наизусть то *насмешливо-дукавые*, то *беспоощадно-язвительные* басни Ивана Андреевича Крылова, снова и снова *восхищаясь* их глубиной и мудростью.



**И. А. Крылов**  
(1769–1844)

Художник О. Кипренский

Родился Крылов в Москве. В девять лет он остался без отца, а с десяти лет был вынужден начать работать.

С юных лет Крылова влекла к себе литература. В четырнадцать лет он пишет *комическую* оперу в стихах «Кфейница», которая была опубликована. *Гонорар* за стихи Крылов взял не деньгами, а книгами.

Позже Крылов стал автором и издателем *сатирического* журнала «Почта духов», в котором говорил об *угнетённом* положении русского народа, о бесчеловечности крепостного права. Смелая сатира Крылова привлекла

к нему внимание правительства, и он на некоторое время вынужден был прекратить литературную деятельность.

В 1807 году Крылов перевёл с французского несколько басен Жана Лафонтена и напечатал их в журнале «Московский зритель». С этого времени основным *жанром*, в котором пишет Крылов, стала басня. Ивану Андреевичу было уже сорок лет, когда вышла первая книга его басен.

Басни Крылова сразу получили всенародную известность. Их читали все, а главное – читал народ: крестьяне, *мещане*, солдаты. В коротких баснях Крылов изобразил всю Россию, от царя до мужика. Под прозрачным *покровом* басенного *иносказания* – *аллегории* – он сатирически разоблачил угнетателей – царей, взяточников-чиновников, тупых вельмож, тунеядцев-дворян.

На многие события Отечественной войны 1812 года Крылов откликнулся *патриотическими* баснями.



**насмешливо-лукавые** (басни) – сложное прилагательное, состоит из двух корней: 1. *насмешливо* – *насмешливый* от *смех*, *смеяться*; 2. *лукавый* – игривый, хитрый (*лукавить* – хитрить, притворяться с каким-нибудь умыслом)

**беспощадно-язвительные** (басни) – сложное прилагательное: 1. *беспощадный* – без пощады, без жалости; 2. *язвительный* – злобный и насмешливый

**восхищаясь** (от *восхищаться*, *восхищение*) – восторг, восторгаться

**комическая** (опера) – смешная, забавная, беззлобная

**гонорар** – денежное вознаграждение за труд, получаемое по договору литераторами, художниками

**сатирический** (журнал) – высмеивающий отрицательные явления действительности

**угнетённое** (положение) – притеснённое положение, не дающее свободно жить; мазлум

**жанр** – род произведения в области какого-либо искусства

**мещане** (мещанин) – в царской России: мелкие торговцы, ремесленники, низшие служащие

**покров** (чего?) – верхний слой, скрывающий что-нибудь

**иносказание** (*аллегория*) – выражение, содержащее иной, скрытый смысл

**патриотические** (басни), **патриотизм** – преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу



- ♦ Как сейчас относятся читатели к басням Крылова?
- ♦ Какой была жизнь баснописца?
- ♦ Сколько лет было Крылову, когда он занялся литературным творчеством?
- ♦ С какого времени басня становится основным жанром в творчестве Крылова?
- ♦ У кого пользовались популярностью басни Крылова?
- ♦ О ком фактически писал в баснях Крылов? Кого он высмеивал?





*басни пользовались популярностью* (у кого?) – то есть басни Крылова любил читать многие люди

■ **Упражнение 25.** Объясните значение данных слов подбором однокоренных слов.

Мудрость – ... , бесчеловечность – ... , всенародная – ... .

■ **Упражнение 26.** Прочитайте басню И.А. Крылова.

### ВОРОНА И ЛИСИЦА

Уж сколько раз твердили миру,  
 Что *лесть гнусна*, вредна; но только всё не впрок,  
 И в сердце *льстец* всегда отыщет уголок.

Вороне где-то Бог послал кусочек сыру:  
 На ель Ворона *взгромоздясь*,  
 Позавтракать было совсем уж собралась,  
 Да позадумалась, а сыр во рту держала.  
 На ту беду Лиса *близёхонько* бежала:  
 Вдруг сырный дух Лису остановил:  
 Лисица видит сыр, Лисицу сыр *пленил*,  
*Плутовка* к дереву на цыпочках подходит;  
 Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит  
 И говорит так сладко, чуть дыша:  
 «Голубушка, как хороша!  
 Ну что за шейка, что за глазки!  
 Рассказывать, так, право, сказки!  
 Какие пёрышки! какой носок!  
 И! верно, *ангельский* быть должен голосок!  
 Спой, светик, не стыдись! Что, *ежели*, сестрица,  
 При красоте такой и петь ты мастерица, –  
 Ведь ты б у нас была царь-птица!»  
*Вещунья* с похвал вскружилась голова,  
 От радости в зобу *дыханье спёрло*, –  
 И на приветливы Лисицыны слова  
 Ворона каркнула во всё воронье горло:  
 Сыр выпал – с ним *была* плутовка *такова*.



**лесть гнусна** – неискреннее, угодливое восхваление; хушомад; лстить нельзя, некрасиво  
**льстец** – льстивый человек, подхалим  
**взгромоздьясь** (взгромоздилась) – взобравшись с усилием  
**близёхонько** – очень близко  
**пленил** – очаровал, увлёк  
**плутовка** – ловкая и хитрая обманщица, мошенница  
**ангельский** – здесь: очень нежный  
**ежели** – если  
**вещунья** (вещуньяина – чья?) – предсказательница будущего  
**дыханье спёрло** – сдавило, сжало, от радости она даже перестала дышать  
**была такова** – исчезла, убежала

■ **Упражнение 27.** Рассмотрите *иллюстрацию* к басне «Ворона и лисица» русского художника Валентина Серова.



**иллюстрация** (от *иллюстрировать*) – рисунок, поясняющий текст

- ♦ Какие строчки из басни больше подходят к тому, что изображено на рисунке?
- ♦ А что бы вы нарисовали? Опишите, какой вы видите свою иллюстрацию к этой басне.

■ **Упражнение 28.** Найдите в тексте басни «Ворона и Лисица» предложения с обращением и выпишите их.

- ♦ Спишите предложения с прямой речью.



- ♦ Как на письме выделяются обращения?
- ♦ Как вы понимаете выражение: «И в сердце льстец всегда отыщет уголок»?
- ♦ Выучите басню наизусть.
- ♦ Определите мораль басни.



**СЛОВАРЬ** | *мораль* – логический, поучительный вывод из чего-либо

■ **Упражнение 29.** К данным словам подберите антонимы – слова с противоположным значением.

Образец: начать – закончить.

Грустно – ... , близко – ... , вредно – ... , всегда – ... , храбрый – ... .

Слова для справок: *никогда, трусливый, весело, далеко, полезно.*

■ **Упражнение 30.** Прочитайте текст и перескажите его.

Очень интересны, смешны и поучительны басни И.А. Крылова «Мартышка и очки», «Квартет», «Лиса и виноград». В них баснописец высмеивает людей, которые берутся не за своё дело, не умеют довести его до конца.

Мы смеёмся над Мартышкой, которая пытается *подражать* людям, надевая очки даже на хвост, смеёмся над музыкантами (басня «Квартет»), когда Осёл, Козёл, Мартышка да косолапый Мишка берутся *музицировать*, не умея играть на музыкальных инструментах.

И Лисица (басня «Лиса и виноград») вызывает у нас смех, потому что хочет добиться невозможного. Она хочет поесть винограда, но не может его достать.

Не берись за то, что не сможешь сделать, – вот главная мысль, мораль басен Ивана Андреевича Крылова.



*квартет* – ансамбль из четырёх музыкантов

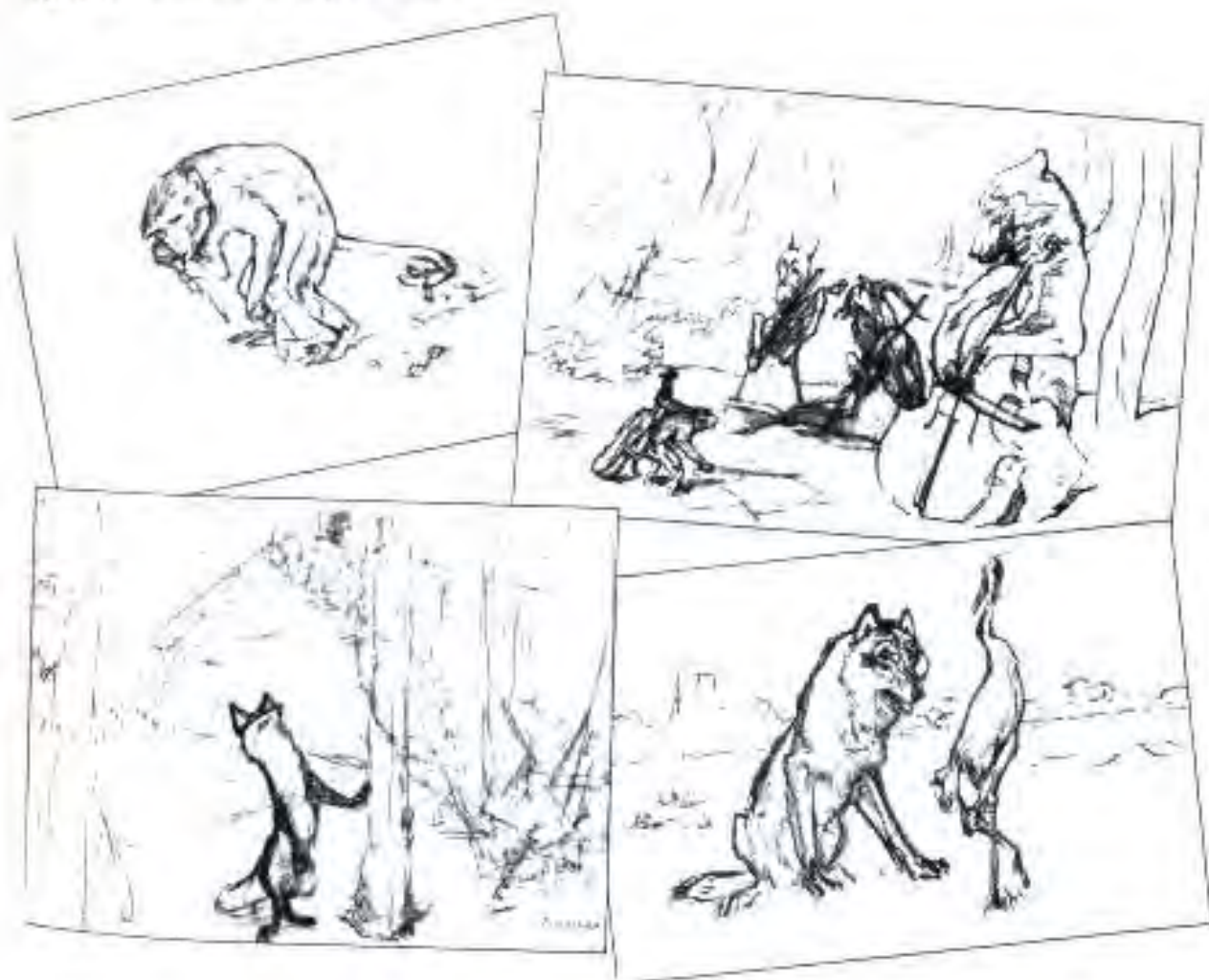
*подражать* – повторять за кем-нибудь

*музицировать* – исполнять музыкальное произведение

- Для чего в тексте используются кавычки и скобки?

■ **Упражнение 31.** Прочитайте другие басни И.А. Крылова и расскажите об их содержании в классе.

■ **Упражнение 32.** Рассмотрите иллюстрации В. Серова к басням Крылова: «Мартышка и очки», «Квартет», «Лиса и виноград», «Волк и журавль».



- Назовите героев басен Ивана Крылова, которые изображены на рисунках.
- Попробуйте нарисовать свою иллюстрацию к басне, которую вы прочитали самостоятельно.

## ■ СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ. ЛЕКСИКА

■ **Упражнение 33.** Прочитайте учебно-научный текст.

Встречая новый день и завершая его, отправляясь на учёбу, разговаривая с друзьями и родственниками, человек прибегает к **слову**. Это доброе слово *здравствуйте*, это сладкое слово *мама*, это важное слово *трудиться*, это нужное слово *спасибо*.

**Слово** – важнейшая единица языка, с помощью которой человек называет **предметы** (стол, ручка, карандаш), **явления** (снегопад, жара, дождь), **людей** (учитель, бабушка, дядя), **живые существа** (слон, тигр, ворона), **признаки** (весёлый, громкий, нужный), **действия** (загорать, читать, думать), **числа** (два, восемь, сто).

Есть слова – словно раны, слова – словно суд, –  
С ними в *плен* не сдаются и в плен не берут.

Словом можно убить, словом можно спасти,  
Словом можно *полки* за собой повести.

Словом можно продать и *предать*, и купить,  
Слово можно в *разящий* свинец перелить.

Но слова всем словам в языке у нас есть:  
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.

(В. Шефнер)



**плен** – захватить в плен, лишить свободы; асиря  
асорат

**полк** – воинская часть

**предать** (предавать, предатель) – хиёнат кардан

**разящий** – наносящий удар (от *разить* – наносить удары)

Вы познакомились со стихотворением В. Шефнера, в котором очень хорошо говорится о роли слов в жизни людей.

Русский писатель Л. Толстой писал, что «слово – дело великое... Потому что словом можно соединить людей, словом можно разъединить их, словом можно служить любви, служить вражде и ненависти. Берегись слова, которое разъединяет людей».



- ♦ Какая фраза о роли слова вам больше всего понравилась?
- ♦ Можно ли её взять в качестве *эпиграфа* к сочинению о роли языка, речи в жизни людей?
- ♦ Какие слова поэт Вадим Шефнер считает самыми главными в языке? Почему?



**эпиграф** – изречение, краткая выдержка из другого текста, характеризующая основную идею произведения, помогает правильно понять его смысл

■ **Упражнение 34.** Подберите из пройденного раздела материал для устного сочинения по одной из предложенных тем.

1. Когда я употребляю вежливые слова?
2. Можно ли обойтись без вежливых слов?
3. Слово должно быть точным.

■ **Упражнение 35.** Зачеркните «лишнее» слово.

1. Бабочка, стрекоза, пчела, ласточка.
2. Глобус, карта, атлас, компас, попугай.
3. Тыква, огурец, баклажан, помидор, малина.
4. Учитель, хирург, продавец, компьютер.

♦ Определите, что общего между словами каждой группы и почему одно слово не соотносится с остальными.

**Лексическое значение слова** – это то понятие, которое данное слово обозначает.

■ **Упражнение 36.** Приведите в качестве примеров несколько слов, называющих предметы, людей, животных, явления природы, действия, качество предметов и качество действий.

■ **Упражнение 37.** Запишите отгадки и запомните написание этих слов.

1. На дворе переполох:  
С неба сыплется горох.  
Съела шесть горошин Нина,  
У неё теперь ангина.

(г . . .)

2. Этот конь не ест овса,  
Вместо ног – два колеса.  
Сядь верхом и мчись на нём,  
Только лучше правь рулём.

(в . . . . .)

## ■ ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА

### ■ Упражнение 38. Прочитайте.

Как в таджикском, так и в русском языке есть однозначные и многозначные слова.

**Однозначные слова** обладают одним лексическим значением: *тетрадь* – специальные листы чистой бумаги в обложке; *герб* – отличительный знак государства, города.

**Многозначные слова** обладают несколькими лексическими значениями: *диктовать* – 1) медленно и отдельно произносить что-нибудь для записи другим человеком; 2) предлагать для беспрекословного выполнения; 3) внушать, подсказывать.

### ■ Упражнение 39. Попробуйте определить значения многозначных слов в примерах.

I. 1. Назвать по имени. 2. Учёный с мировым именем. 3. На доске почёта – имена лучших учащихся. 4. Растение алоэ известно под именем «столетник». 5. Назвать вещи своими именами. 6. Театр имени Садриддина Айни. 7. Имя прилагательное изменяется по родам, числам и падежам.

II. 1. На табло высветилась пятёрка. 2. Домой я возвращаюсь на пятёрке. 3. Он учится на одни пятёрки. 4. Разменял в магазине пятёрку. 5. Пятёрка победителей была счастлива.

### ■ Упражнение 40. Прочитайте стихотворение, выучите его наизусть и запишите по памяти.

Можно без карты  
Дорогу найти человеку,  
\* Можно без лодки  
В грозу переплыть через реку.  
И на вершину взобраться  
Без лестницы можно,  
Только без друга  
По жизни пройти невозможно.

(Г. Сагир)

\* Расскажите о своём друге (подруге). Почему именно с ним (с ней) вы дружите?

■ **Упражнение 41.** Прочитайте отрывок из «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина. О чём говорится в этом отрывке?



*Негде, в тридевяти царстве,  
В тридцати государстве  
Жил-был славный царь Дадон.  
Смолоду был грозен он  
И соседям то и дело  
Наносил обиды смело;  
Но под старость захотел  
Отдохнуть от *ратных дел*  
И покой себе устроить.  
Тут соседи беспокоить  
Стали старого царя,  
Страшный вред ему *творя*.*



*Иллюстрация  
русского  
художника  
Владимира  
Коншевича*



Чтоб концы своих *владений*  
Охранять от нападений,  
Должен был он содержать  
Многочисленную *рать*.  
*Воеводы* не дремали,  
Но никак не успевали.  
Ждут, бывало, с юга, глядь –  
*Аи* с востока лезет *рать*!  
*Справят* здесь – *лихие гости*  
Идут от моря... Со злости  
*Инда* плакал царь Дадон.  
*Инда* забывал и сон.  
Что и жизнь в такой тревоге!  
Вот он с просьбой о *помоге*  
Обратился к *мудрецу*,  
Звездочёту и скопцу.  
Шлёт за ним *гонца* с поклоном.

Вот мудрец перед Дадоном  
Стал и вынул из мешка  
Золотого петушка.  
«Посади ты эту птицу, –  
Молвил он царю, – на спицу;  
Петушок мой золотой  
Будет верный сторож твой:  
Коль кругом всё будет мирно,  
Так сидеть он будет смирно;  
Но лишь чуть со стороны  
Ожидать тебе войны,  
Иль набега *силы бранной*,  
Иль другой беды *незваной*,  
*Вмиг* тогда мой петушок  
Приподымет гребешок,  
Закричит и встрепенётся  
И в то место обернётся».





*негде* – где-то

отдохнуть от *ратных дел* – от военных дел  
*творя* (от *творить* – делать) – делая (вред)

*владений* (от *владеть*) – иметь свой дом, усадьбу,  
держат в своей власти, подчинять себе кого-то

*рать* – устаревшее: войско

*воеводы* – полковники, генералы, военные началь-  
ники, они водят войско

*ан* – устаревшее: союз *а* или *но* (...а с востока ле-  
зет рать...)

*справят* – сделают, выполнят; здесь: победят про-  
тивника, врагов

*лихие гости* – злые враги, приносящие беду

*инда* – устаревшее: даже

*помога* – помощь (с просьбой о помощи – с прось-  
бой о помощи)

*мудрец* – имеющий глубокий ум, мудрый человек,  
опирающийся на жизненный опыт

*гонец* – человек, посланный с каким-либо извести-  
ем, посланник (...шлёт за ним *гонца* с поклоном –  
посылает за ним слугу, посланника, чтобы пригласить  
звездочёта к себе на службу)

*силы бранной* (от *брань* – сражение, битва) – воен-  
ной силы

*вмиг* – очень быстро

■ **Упражнение 42.** Определите, в каком значении в сказке употреблены следующие многозначные слова.

**Царь** 1. Монарх в Московской Руси, в России до револю-  
ции 1917 года (*царь Пётр Первый*). 2. В соединении  
с другими существительными характеризует предмет как что-  
то выдающееся (*царь-колокол*, то есть большой колокол).

**Грозный** (грозен) 1. Жестокий, суровый (*грозный царь*).  
2. Выражающий угрозу (*грозное письмо*). 3. Величественный  
и страшный (*грозный час*).

**Покой** 1. Неподвижность, отсутствие движения. 2. Со-  
стояние тишины, отдыха, отсутствие беспокойства.

**Обида** 1. Несправедливо причинённое огорчение, оскорбление (*быть в обиде на кого-нибудь*). 2. Досадный, неприятный случай (опоздал в театр, какая обида!)

**Лихой** 1. Приносящий беду, злой (*лихой человек, лихой недуг*). 2. Молодецкий, удалой (*лихой наездник*).

**Мешок** 1. Сшитое из куска ткани вместительное для зерна, муки, картошки. 2. Мера разных сыпучих, мелких предметов (два мешка зерна). 3. О неповоротливом, неуклюжем человеке (разговорное).

- Прочитайте сказку до конца и перескажите её.

■ **Упражнение 43.** Дополните предложения необходимыми по смыслу словами. Перескажите.

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был ... . Звали его ... . Когда он был молодым, он часто шёл войной на соседние государства, причинял им обиды. Но когда он ... , соседи стали нападать на его ... . Устал царь Дадон воевать с соседями и решил позвать на службу ... . Мудрец дал царю ... , который должен сидеть высоко и смотреть в разные стороны. Петушок предупреждал царя, откуда идёт к нему войско, и ... перестали нападать на государство. За это царь обещал ... любое пожелание мудреца, но не захотел отдать ему прекрасную девицу – Шамаханскую царицу. Свои обещания ... выполнять!

Слова для вставок: *стал старым, петушка, царь, выполнить, мудреца, государство, надо, Дадон, враги.*

■ **Упражнение 44.** Спишите слова, разделяя их на группы:

- 1) отвечают на вопросы кто? и что?;
- 2) отвечают на вопрос что делать?;
- 3) отвечают на вопрос какой? (какая? какое?);
- 4) отвечают на вопрос как? (каким образом?).

Государство, царь, обида, славный, грозный, смело, отдохнуть, захотеть, соседи, старость, творить, покой, нападение, дремать, золотой, тревога, жить, злость, старый, просьба, мудрый, мудрец, сон, спать, сонный, смелый, добрый, смелость, просить, мешок, звездочёт.

- Запомните, как пишутся выделенные буквы в этих словах.

## ■ ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

### ■ Упражнение 45. Прочитайте.

При своём появлении в языке слова однозначны, потому что они рождаются как имена предметов, действий и признаков. Это прямое значение: *В норе живёт рыжая лиса.*

Переносное значение возникает на основании прямого, но как бы перенесено с одного предмета, действия и признака на другой предмет, действие, признак. Перенос наименований совершается на основе сходства, близости: *Ну и лиса ты!* (то есть хитрый человек).



♦ Определите, в каких сочетаниях используется прямое значение, а в каких – переносное.

1. Дети *идут* в школу. – Часы *идут* точно.
2. У подруги красивый *нос*. – *Нос* лодки уткнулся в берег.
3. *Ножка* стула сломалась. – У ребёнка маленькая *ножка*.
4. В пьесе действуют исторические *лица*. – *Лица* детей засияли от радости.
5. В семье прибавился лишний *рот*. – Нельзя говорить с набитым *ртом*.

### ■ Упражнение 46. Попробуйте объяснить, почему возникло переносное значение у слов в следующих предложениях.

1. Ну ты и *петушок*, Вова! Со всеми дерёшься.
2. Азиз, ты настоящий *медведь*: все стулья повалил.
3. *Золотые* у мамы руки: всё она умеет.
4. Ветер зимой *воет*, выюга *стонет*.
5. Время *летит* так быстро!

### ■ Упражнение 47. Употребите слова в прямом и переносном значении, составив с ними словосочетания или предложения.

Соль, месяц, хвост, левый, лёгкий, рука, план.

Перенос наименования на основе сходства – это **метафора**: *дворник* на ветровом стекле автомашины (сравните: *Дворник* дядя Коля подметает улицу), *хвост* поезда, *крыло* самолёта, *бородка* ключа, *золотые* волосы.

■ **Упражнение 48.** Найдите метафоры в отрывке из стихотворения Ивана Бунина «Листопад». Выучите его наизусть.

Лес, точно терем *расписной*,  
 Лиловый, золотой, *багряный*,  
 Весёлой, пёстрою стеной  
 Стоит над светлою поляной.  
 Берёзы жёлтою резьбой  
 Блестят в лазури голубой,  
 Как вышки, ёлочки темнеют,  
 А между клёнами синеют  
 То там, то здесь в листве сквозной,  
 Просветы в небо, что оконца.  
 Лес пахнет дубом и сосной,  
 За лето высох он от солнца,  
 И осень тихую вдовой  
 Вступает в *пёстрый* терем свой.

(И. Бунин)



- ◆ Какая картина представляется вам, когда вы читаете это стихотворение?
- ◆ Какие деревья описывает поэт?
- ◆ Каким представляется автору лес на поляне?
- ◆ Что напоминает ему небо в лесу?



**расписной** – разрисованный яркими красками  
**багряный** – тёмно-красный  
**пёстрый** – 1) состоящий из разных красок, разноцветный; 2) неоднородный, из разных элементов.  
 Здесь это слово употреблено в первом значении

■ **Упражнение 49.** Подберите фотографию или *репродукцию* картины об осени, иллюстрирующую стихотворение И. Бунина.

- ◆ Опишите её своими словами так, чтобы осенний пейзаж можно было представить (используя метафоры, сравнения, эпитеты).



**репродукция** – то есть не картина самого художника, а её напечатанная копия

## ■ ОМОНИМЫ

### ■ Упражнение 50. Прочитайте.

Есть слова, абсолютно похожие друг на друга, но обозначающие разные понятия. Например, в предложениях: *Наша планета – это огромный и разнообразный мир. Мир строит, а война разрушает.* Выделенные слова являются омонимами: 1) земной шар и всё, что есть на нём; 2) спокойствие, отсутствие вражды, войны, ссоры.

### ■ Упражнение 51. Определите лексическое значение слова *свет* в первом предложении и во втором.

1. В комнате загорелся *свет*. 2. На *свете* много интересного.

### ■ Упражнение 52. Сравните пары предложений. Найдите в них омонимы, определите их лексическое значение.

Мальчик сел за книгу. – Костюм сел после стирки.

В зале загорелся свет. – Хорошо жить на свете.

Легко ли править государством? – *Корректор* умело правит текст.

Курица хорошо несётся. – Судно несётся по волнам.

На деревьях распустились почки. – Одевайся теплее, береги свои почки.



**СЛОВАРЬ** | *корректор* – работник издательства, газеты или типографии, вычитывающий текст, чтобы в нём не было ошибок

### ■ Упражнение 53. Устно составьте пары предложений со словами-омонимами.

1. *Боксёр* – спортсмен, занимающийся боксом.

*Боксёр* – короткошёрстная сильная собака; немецкий бульдог.

2. *Норка* – маленькая нора.

*Норка* – хищный пушной зверёк из семейства куниц с блестящей шерстью, а также его мех.

3. *Лисичка* – лисица, лиса.

*Лисичка* – съедобный гриб жёлтого цвета.

■ **Упражнение 54.** Попробуйте определить лексическое значение и грамматическую форму омонимов в стихотворениях.

1. Говорит попугай попугаю:  
– Я тебя, попугай, попугаю!  
Попугаю в ответ попугай:  
– Попугай, попугай, попугай.  
(В. Бахревский)

2. Вечеру дали  
Бочку чернил.  
Синие дали  
Вечер чернил.  
(Я. Козловский)

3. В полях, не кошенных *косой*,  
Всё утро дождик шёл *косой*.  
Дочь грома – капля-*егоза*,  
Кончая свой высотный путь.  
Летела с *круч*, закрыв глаза,  
В лицо земли боясь взглянуть.  
Скользнув с небесного стекла,  
В ладонь цветка она стекла.  
(Л. Кондырев)



**коса** (косить траву *косой*) – сельскохозяйственное орудие труда; доски дастадароз, пойдос

**косой** дождик (какой?) – дождь с ветром; борони уреб

**егоза** – непоседа, слишком подвижный человек, суетливый

**круча** – крутой спуск, обрыв

■ **Упражнение 55.** Отгадайте загадки-омонимы. Ответы объясните.

1. В бою рубят, а после боя развлекают.
2. Какие кошки мышей не ловят?
3. Оружие, фрукты, камни-самоцветы, одно название разные предметы.
4. У каких быков нет рогов?

**Ответы:** 1. Шашки: а) это острое оружие, б) настольная игра, как и шахматы. 2. Кошки: а) кошка – домашнее животное, она ловит мышей, б) кошки – железные шипы, приспособление для лазания на столбы (у электромонтёров). 3. Гранаты: а) оружие, б) фрукты, в) камни-самоцветы. 4. Быки: а) домашние животные, б) промежуточные опоры моста.

■ **Упражнение 56.** Объясните, почему возникла двусмысленность. Попытайтесь исправить ошибку.

Футболисты сегодня ушли с поля без голов.

■ **Упражнение 57.** Приготовьтесь писать диктант по тексту. Озаглавьте его.

В летние знойные дни хорошо бродить в берёзовой роще. Тёплый ветер шелестит над головой зелёной листвой. Пахнет грибами, спелой душистой земляникой. Сквозь густую листву прорываются солнечные лучи. Хорошо лежать в мягкой траве, закинув за голову руки. Хорошо смотреть в высоту, где над вершинами берёз, по голубому летнему небу плывут и плывут, точно белые лебеди, высокие облака.

## ■ СИНОНИМЫ

■ **Упражнение 58.** Прочитайте.

Различные слова, принадлежащие одной части речи, значения которых очень близки или полностью совпадают, называются **синонимами**. Они способны заменять друг друга в речи, например прилагательные: *храбрый, смелый, мужественный, отважный*; глаголы: *говорить, сообщать, заявлять, высказывать, изрекать, толковать, вещать*.

■ **Упражнение 59.** Прочитайте данные группы слов, обратите внимание на то, что они обозначают примерно одно и то же понятие.

1. Коричневый, кофейный, шоколадный, каштановый, карий (общее значение – коричневый). 2. Враг, противник, недруг, неприятель (общее значение – враг). 3. Гулять, бродить,



прогуливаться (общее значение – гулять, ходить не спеша)  
 4. Навсегда, навек, навеки, навечно, насовсем (общее значение – навсегда). 5. Уставать, изнемогать, выбиваться из сил (общее значение – уставать).

■ **Упражнение 60.** Составьте со словами одной какой-либо группы синонимов из предыдущего упражнения словосочетания или предложения.

■ **Упражнение 61.** Выберите из двух синонимов нужное слово.

Наша учительница русского языка – (отличный, классный) педагог. Она никогда не (кричит, орёт) в классе. у неё прекрасные (повадки, манеры). Когда она (говорит, вещает), в классе стоит (тишина, затишье). Но никогда на уроках не бывает (скуки, меланхолии). Учительницу (тревожит, будоражит) то, что некоторые из нас (снискали, приобрели) (паршивую, дурную) привычку употреблять грубые слова в (общении, контакте). В её кабинете нам (возбраняется, запрещается) (использовать, применять) уличный (словарь, лексикон). «Словом можно (убить, укокошить)», – часто напоминает наша учительница.

■ **Упраж...** Прочитайте отрывок из рассказа известного русского писателя... Приставкина, в котором говорится о трудных годах Великой Отечественной войны.

### БУКВА «К»

У Славы Галкина не было ни отца, ни матери. Ему было восемь лет, он жил в *детдоме* и учился в школе. Фамилия учительницы его была Галина. Всем ученикам родители давали с собой вкусные завтраки, а Славке никто не давал.

И Славка иногда на уроках мечтал, что он *вовсе* и не Галкин, просто ошиблись где-то и поставили лишнюю букву. А фамилия у него такая же, как у его учительницы, и он Вячеслав Галин. Но фамилии ведь исправлять нельзя, и Славка только мечтал об этом, и ещё мечтал, что если бы всё было именно так, то учительница оказалась бы его мамой и давала бы ему в школу свёртки с завтраками. И Славка

чуть-чуть недолюбливал букву, которая *разбивала всю его мечту*. И потихоньку пропускал её. А в диктантах за ошибки ему ставили двойки.

Однажды учительница очень рассердилась. Она сказала:

– Почему ты, Галкин, пропускаешь в словах букву? Никто не делает таких странных ошибок. Смотри, что ты написал: «Светило жаркое солнце, и мы пошли унаться на речу». Это просто непонятно. Завтра перед уроками зайдёшь ко мне.

И Славка пошёл к учительнице. Та продиктовала ему диктант, прочла слова с пропущенной буквой «к» и рассердилась. А потом почему-то спросила о родителях. Велела заходить ещё. Но главное, завернула ему завтрак.

Славка *стремительно летел* в школу. В перерыв он не ушёл, как обычно делал, в коридор, а достал свой завтрак, хотя совсем не хотел есть.

Когда учительница проверяла новый диктант, она задержалась на работе Славы. В диктанте не было ни единой ошибки. И все буквы «к» стояли на своих местах. Ошибка оказалась только в одном слове. Было подписано «В. Галин».

Но учительница, наверное, не заметила этой ошибки.

## СЛОВАРЬ



*детдом* – слово состоит из корней двух слов: детский дом; дом, где во время войны находились дети, у которых не было родителей

*вовсе* – совсем

*разбивала всю его мечту* – мешала осуществлению его мечты, не позволяла ей сбыться

*стремительно летел* – очень быстро бежал



- ◆ Почему рассказ называется «Буква «К»?»
- ◆ За что так не любил Слава эту букву?
- ◆ Слава мечтал о завтраках, потому что был голоден?
- ◆ Почему в диктанте Славы не было ни одной ошибки после того, как он пришёл к учительнице?
- ◆ Какая самая большая мечта была у Славы?
- ◆ Почему учительница сделала вид, что не заметила пропуск буквы «к» в подписи диктанта?

■ **Упражнение 63.** Поставьте вопросы к выделенным словам.

1. Он жил *в детдоме*. 2. Слава учился *в школе*. 3. Он стремительно летел *в школу*. 4. *В перерыв* он не ушёл в коридор. 5. А в диктантах *за ошибки* ему ставили двойки. 6. Было подписано *неправильно*.

■ **Упражнение 64.** Подберите синонимы из текста к выделенным словам.

*Сбываются* мечты – ..., *просила* заходить – ..., *остановилась* на работе Славы – ..., *не увидела* этой ошибки – ...

■ **Упражнение 65.** Скажите, какие звуки произносятся на месте выделенных букв.

Вкусный, завтрак, совсем, ошибки.

■ **Упражнение 66.** Назовите существительные одного корня с данными глаголами.

Образец: ошибиться – ошибка.

Исправлять, мечтать, пропускать, проверять, заметить.

■ **Упражнение 67.** От данных ниже слов образуйте сравнительную форму наречий.

Образец: интересно – интереснее.

Весело, радостно, непонятно, стремительно.

■ **Упражнение 68.** Приготовьтесь писать диктант по тексту вместе с учителем найдите объяснение трудным случаям правописания слов.

Чтобы хорошо учиться, надо стараться в течение дня выполнять режим. Выполняя домашнее задание, сначала лучше сделать самые трудные уроки, потому что их выполнение потребует больше времени. Зато останется свободное время на любимые предметы, увлечения.

Если вам что-либо непонятно, не обращайтесь сразу за разъяснениями к старшим, а загляните в словарь, в справочную литературу. Это трудно, зато полезно: вы узнаете много нового и интересного.

В свободные часы больше читайте. Во время чтения выписывайте отдельные интересные мысли, высказывания. Полезно также понравившиеся вам стихи заучивать наизусть, чтобы обогащать свой язык, развивать память.

## ■ АНТОНИМЫ

### ■ Упражнение 69. Прочитайте.

**Антонимы** – слова, противоположные по лексическому значению. Употребление антонимов делает нашу речь ярче и выразительнее, поэтому они часто встречаются в одном и том же тексте, а иногда в одном и том же предложении, например, в пословицах: *Молодости не воротить, а старости не избыть. Умный сын – отцу замена, глупый – не помощь.* Слова *молодость – старость, умный – глупый* являются антонимами. С их помощью мы уточняем свою мысль.



**СЛОВАРЬ** | *не избыть* – не избавиться от старости, её не миновать

### ■ Упражнение 70. Прочитайте пословицы, найдите в них антонимы.

1. Ученье свет – неученье тьма. 2. Мягко стелет, да жёстко спать. 3. Недорого начало, похвален конец. 4. Мал телом, да велик делом. 5. Язык длинный, мысли короткие.

- Опишите ситуацию, когда используется та или иная пословица.

### ■ Упражнение 71. Выпишите антонимы парами.

1. Короткий день. А вечер долгий. (*Н. Рубцов*)
2. Одно из двух, ваше величество: либо «казнить», либо «помиловать». (*С. Маршак*)
3. Медведь, поглядев направо и налево, медленно уходит в чащу. (*С. Маршак*)
4. Я сама тебе все двери открою, сама их за тобой и закрою. (*В. Осева*)

■ **Упражнение 72.** Подберите к словам из первой колонки антонимы из второй и запишите их попарно. Составьте шесть предложений, употребив в них три пары антонимов.

ссориться	оттаивать
усиливать	мириться
поднимать	убавлять
радоваться	опускать
брать	ослаблять
возвращаться	появляться
исчезать	печалиться
прибавлять	давать
замерзать	уезжать

■ **Упражнение 73.** Напишите несколько *рекомендаций* своим товарищам на тему «Что надо и чего нельзя делать в школе». (Например: нельзя шуметь во время урока; надо внимательно слушать объяснение учителя.)



**СЛОВАРЬ** | *рекомендация* – совет, пожелание

■ **Упражнение 74.** Прочитайте текст об антонимах.

В художественной литературе – в поэзии, в прозе – часто используются антонимы. Так, у Сергея Есенина есть строки:

Так *мало* пройдено дорог,  
Так *много* сделано ошибок.

Поэт противопоставляет эти два понятия: *мало* дорог – *много* ошибок, и читатель ощущает огромное сожаление автора о том, как неудачно сложилась его судьба.

Николай Алексеевич Некрасов, посвятивший лиру (свое поэтическое творчество) борьбе за счастье своего народа, является автором строк: «То сердце не научится *любить*, которое устало *ненавидеть*».

В названиях произведений часто используются антонимы, например: «Война и мир» (роман Льва Николаевича Толстого), «Толстый и тонкий» (рассказ Антона Павловича Чехова), «Живые и мёртвые» (роман о Великой Отечественной войне Константина Симонова).



- ◆ Что такое антонимы? Какие пары антонимов вы встретили в тексте? Выпишите их в тетрадь.
- ◆ Для чего и как они используются в художественных произведениях?
- ◆ Как нужно читать произведения художественной литературы, чтобы правильно определить главную мысль автора?

■ **Упражнение 75.** В книге Корнея Ивановича Чуковского «От двух до пяти» есть отрывки из разговоров взрослых с детьми (диалоги). Прочитайте два из них.

1. – Вчера была сырая погода.      2. – Это вода стоячая.  
 – А разве сегодня варёная?      – А где лежачая?

- ◆ Какое лексическое явление в этих репликах делает их юмористическими?

■ **Упражнение 76.** Прочитайте текст. Подготовьтесь писать его под диктовку.

По улицам Петербурга расхаживает в красном *камзоле* и плаще, в *парике с косичкой* улыбающийся *барон*. Это знаменитый Мюнхгаузен. Читая книгу о его приключениях, нельзя не улыбаться и не смеяться. Ведь хвастливый барон рассказывал небылицы о своих геройских похождениях.



**камзол** – старинная мужская куртка-безрукавка  
**барон** – дворянский титул, ниже графского, а также лицо, имеющее этот титул  
**парик с косичкой** – искусственные волосы, заплетённые в косу

- ◆ Прочитайте книгу об этом удивительном герое.



**Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!**



■ **Упражнение 77.** Правильно ли изложена мысль в предложениях? Найдите лексические ошибки и попробуйте их исправить.

1. Старуха Изергиль была молода и красива. 2. Учёба у Ивана улучшается всё хуже и хуже. 3. Мы знаем, что ещё живы сейчас предки Пушкина. 4. Мы собрали 60 кг макулатуры, это всё равно, что срубить стройную сосну или могучую лиственницу.

■ **Упражнение 78.** Подберите из второй группы слов антонимы к словам первой группы. Не забудьте, что это должны быть слова одной части речи.

Образец: хвастливый – скромный.

I. Радостный, опасность, прекрасно, праздничный, известность, чудесный, гигантский, местный, интересно, честность, вкусно, грустно, хвастливый.

II. Грустный, неинтересно, безопасность, лживость, будничный, малюсенький, приезжий, ужасно, отвратительный, скромный, неизвестность, невкусно, весело.

• Какое орфографическое правило «спряталось» в словах первой группы?

## ■ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

■ **Упражнение 79.** Прочитайте.

Не только словом можно что-либо выразить. В русском языке очень много устойчивых сочетаний, которые близки по значению и употреблению одному слову. Про ленивого мы скажем: *лежит на печи*, про тихого – *мухи не обидит*, про умного – *семи пядей во лбу*. Если человек говорит всегда обдуманно, напрасно ничего не скажет, значит, он *слов на ветер не бросает*. А о том, кто умело, искусно всё делает, справляется с любой работой, скажут, что у него *золотые руки*.

Устойчивое сочетание слов, близкое по значению одному слову, называется **фразеологизмом**.

■ **Упражнение 80.** Сравните фразеологизмы и соответствующие им слова.

*На краю земли* – далеко; *намылить шею* – проучить, наказать; *пешком ходит под стол* – маленький; *зуб на зуб не попадает* – замёрз; *зарубить на носу* – запомнить; *как в воду глядел* – предвидел; *бить баклуши* – бездельничать; *ловить ворон* – глазеть по сторонам.

■ **Упражнение 81.** Сравните примеры. Укажите, в каких из них употреблены фразеологизмы.

1. *Красного петуха* пустить – звучит как угроза сделать поджог.

2. *Солист*, к нашему удивлению, *дал петуха*, но продолжал петь.

3. *Красный петух* важно прогуливался по двору.



**СЛОВАРЬ** | *солист* – артист, выступающий без участия других, в одиночку

■ **Упражнение 82.** Запомните, что фразеологизмы – это не только устойчивые словосочетания, но и пословицы, поговорки, крылатые слова и выражения.

1. Мастер чужими руками жар загребать. 2. На нет и суда нет. 3. А воз и ныне там (*И.А. Крылов*). 4. Дело мастера боится. 5. За правое дело стой смело. 6. Мал, да удал. 7. Хлеб – всему голова. 8. Кто много читает, тот много знает. 9. Скучен день до вечера, если делать нечего.

■ **Упражнение 83.** Прочитайте предложения и запомните, что обозначают фразеологизмы русского языка. Выпишите фразеологизмы с определениями их значений.

1. Каштанка бросилась вперёд, потом назад, ещё раз перебежала дорогу, но столяр точно *сквозь землю провалился* (пропал куда-то, исчез). 2. Что, Иванушка, не весел, что ты *голову повесил* (загрустил)? 3. Народу было *как сельдей в бочке* (очень много, было тесно), не вздохнёшь, не протолкнёшься к выходу. 4. Кто работу сердцем любит, тот *баклуши*



ши не бьёт (не бездельничает, не ленится). 5. Ну и написал ты небрежно. Что это за *филькина грамота* (некрасивое, непонятное письмо)?

Образец: сквозь землю провалился – пропал куда-то, исчез.

- Если возможно, к выписанным фразеологизмам подберите соответствующие фразеологизмы на родном языке.

■ **Упражнение 84.** Прочитайте текст о том, как появляются в языке фразеологизмы.

Выражение «*при царе Горохе*» имеет значение «очень давно, в древности». В одной из русских народных сказок говорится так: «В то давнее время, когда реки текли *молочные*, берега были *кисельные*, а по полям летали жареные *куропатки*, в то время жил-был царь Горох».

Имя царя Гороха произносят *иронически*, потому что совершенно не верят, что такие события когда-то были.

Появление ещё одного фразеологизма связано с высокой *колокольней* Ивана Великого, что стоит в Москве на территории Кремля. Бело-золотую кремлёвскую *звонницу* знал каждый. В старинные времена путники видели Ивана Великого далеко от Москвы. А про высокого человека в народе стали говорить «*вырос детинушка с Ивана Великого*».



#### СЛОВАРЬ



**молочные** – из молока

**кисельные** – из киселя; кисель – полуда

**куропатка** – маленькая птичка; каклик, кабак

**иронически** – со смехом

**колокольня** – башня с колоколами на здании церкви или около церкви

**звонница** (от *звон*, *звонить*) – то же, что колокольня

**путник** (от *путь*) – путешественник, идущий пешком

**детинушка** – высокий и сильный молодой мужчина

■ **Упражнение 85.** Прочитайте – улыбнитесь.

**ХРАБРЫЙ БАШМАК**

Башмак храбрился:  
«Что там *слякоть*,  
И грязь,  
И *ливень*,  
И *пороша*!»  
Но только с неба стало капать,  
Он моментально сел в калошу.

(Ф. Кривин)



*слякоть* – жидкая грязь, образующаяся от дождя или мокрого снега

*ливень* – сильный дождь

*пороша* – слой только что выпавшего снега



- ◆ Какой фразеологизм использован в шутке?
- ◆ В чём особенности употребления его в данном тексте?
- ◆ Какое языковое явление отражено в стихотворении?

■ **Упражнение 86.** Прочитайте текст о фразеологизмах в русском языке. Попробуйте подобрать в родном языке соответствия тем фразеологизмам, которые встретите в тексте.

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов – образовались в языке не сразу. Сначала это были обычные выражения, в которых слова употреблялись самостоятельно в прямом значении. Но со временем от частого употребления выражений в языке за ними закрепилось другое, переносное значение.

Если мы хотим сказать, что кто-то в новых условиях чувствует себя очень хорошо, мы говорим: чувствует себя как *рыба в воде*. Если речь идёт о человеке, не отличающемся своими способностями, не проявившем себя ни хорошо, ни плохо, мы можем сказать о нём: *ни рыба ни мясо*. Но попробуйте заменить в этих выражениях хотя бы одно слово, и это переносное значение «рассыплется»: он чувствовал себя как *селёдка в воде*, или как *рыба в океане*!



♦ Как в языке образовались устойчивые сочетания слов – фразеологизмы?

♦ Какое значение у фразеологизмов *ни рыба ни мясо*, *как рыба в воде*?

■ **Упражнение 87.** В каждой группе фразеологизмов найдите «четвёртый лишний»; объясните, почему он «лишний», и составьте с ним предложение.

1) хоть пруд пруди  
кот заплакал  
тьма тьмущая  
яблоку нёгде упасть

3) слово в слово  
тютелька в тютельку  
вилами на воде писано  
комар носа не подточит

2) во все лопатки  
сломя голову  
черепашьим шагом  
в мгновение ока

4) попасть впросак  
попасть на седьмое небо  
попасть в переделку  
попасть в переплёт

■ **Упражнение 88.** Внимательно прочитайте текст. Объясните, как вы поняли мысль писателя.

### ПОДРУЖИТЕСЬ С КНИГОЙ!

Однажды, когда Джанни Родари – детский писатель из Италии – был в гостях у краснодарских ребят, один маленький мальчик его спросил:

– Почему зимой холодно, а летом тепло?

– О! Разве ты этого не знаешь? – удивился Джанни Родари. – Зимой холодно для того, чтобы люди сидели дома и читали книги. А летом тепло, чтобы они могли читать книги под деревьями. И тогда книги дадут им ответы на все вопросы.

Так писатель сказал не только одному мальчику, но и всем любознательным.

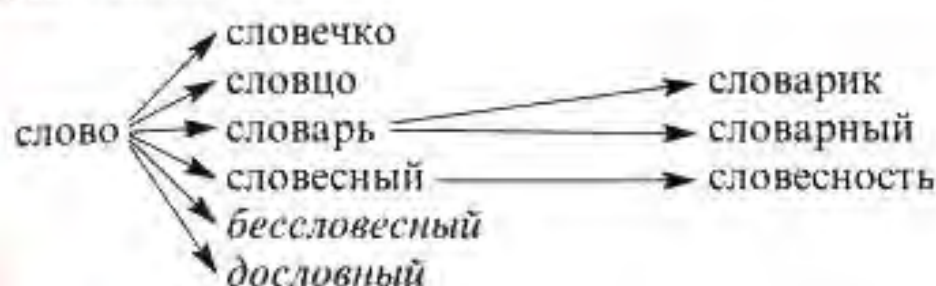
Прислушайтесь к его совету: подружитесь с книгой, читайте книги! Книги всегда всё знают, а если вы захотите, они обязательно откроют вам много интересного и увлекательного и ответят на все ваши «почему», «отчего», «зачем».

(Из календаря школьника)

## ■ СЛОВО И ЕГО СТРОЕНИЕ. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

### ■ Упражнение 89. Прочитайте.

Слов в языке много, и они продолжают появляться. Как же это происходит? С помощью определённых элементов от уже известных слов образуются новые слова, между ними складываются родственные отношения. Возьмём, к примеру, слово «слово»:



**бессловесный** – молчаливый

**дословный** – подробный, полный



- ◆ Сколько новых слов образовалось от одного?
- ◆ Почему мы называем эти слова родственными, или однокоренными?
- ◆ Что обозначает каждое из них?

Найдите общую часть в родственных словах. Это **корень**. Та часть, которая стоит перед корнем, – **приставка**, а та, которая стоит после корня во всех словах, кроме первого (*слово*), – это **суффикс**. И приставка и суффикс *служат образованию нового слова*.

В самом конце изменяемых слов обычно стоит **окончание**: слово, словечко, словцо, словесный. Окончания слов в русском языке изменяются и помогают в предложении передать отношение между словами (и новых слов не образуют):

*В словаре много интересных сведений о словах.*

*Я с удовольствием пользуюсь словарём.*

**ЗАПОМНИТЕ!** | У неизменяемых слов нет окончаний.

■ **Упражнение 90.** Сравните родственные слова. Они обозначают одно понятие или разные? Чем отличаются эти родственные слова?

дочь – доченька – дочурка;  
сын – сынок – сыночек – сынишка;  
город – городок – городище (огромный);  
рука – ручка – рученька – ручища.

■ **Упражнение 91.** Прочитайте отрывок из стихотворения С. Маршака, выучите его наизусть и запишите по памяти.

### СЛОВАРЬ

*Усердней* с каждым днём гляжу в словарь.  
В его *столбцах мерцают* искры чувства.  
В *подвалы* слов не раз сойдёт искусство,  
Держа в руках свой *потайной* фонарь.  
На всех словах – *события печать*,  
Они дались *недаром* человеку.



**усердней** – старательней (как?); богайрат  
**столбец** – столбик; слова в словаре записаны друг под другом – в столбик  
**мерцают** – сверкают  
**подвал** – помещение под землёй; таххона, хонаи зеризамини  
**потайной** – тайный, скрытый; махфи  
**события печать** – переносное значение: отпечаток, след чего-нибудь  
**недаром** – не просто так, не без цели, не без усилий, не без труда

• В каком значении – прямом или переносном – употреблено в стихотворении слово *искры*?

Часть слова без окончания называется **основой**. В основу входят **приставка, корень, суффикс**.

В неизменяемых словах основа равна слову: *влево, вниз, доверху*.

■ **Упражнение 92.** Спишите текст. Выделенные слова разберите по составу.

Вся *школа* собралась в *зале*. Впереди стояли маленькие первоклассницы в белых передниках, держа в *руках* букетики фиалок и подснежников. Все глаза были устремлены на вошедших, и они сразу заволновались, сообразив, что школа прекратила уроки ради них. И в этот момент во всех этажах *зазвенел* такой знакомый, такой привычный и такой родной звонок.

Это был последний звонок. И он уже никуда не звал. Звонок говорил одиннадцатиклассникам о том, что уроки в школе окончены для них навсегда.

(Г. Матвеев)



- Какие чувства автор передал в тексте?
- Какие слова в тексте и как помогают нам почувствовать торжественность описываемого момента?
- Какие обычно мы употребляем слова вместо выражения *глаза были устремлены*?

- Перескажите текст по заранее составленному плану.

■ **Упражнение 93.** В приведённых словах выделите корень, подберите однокоренные слова. На какие грамматические вопросы отвечают однокоренные слова?

Дом, домашнее; слон, слоник, слонёнок, слониха, слоновый; школа, школьный, пришкольный, школьник; учить, учитель, учительская, переучивать, заучивать; дорога, дорожный, придорожный; лес, лесник, лесной, *лесхоз*, *перелесок*.



**СЛОВАРЬ** | *лесхоз* – лесное хозяйство  
*перелесок* – небольшой лес, в котором мало деревьев

■ **Упражнение 94.** Замените словосочетания, используя приставку *при-*.

Образец: участок при школе – пришкольный участок.

Площадь у вокзала – ... ; посёлок, расположенный вблизи города – ... ; скалы у берега – ... ; указатели вдоль дороги – ...

■ **Упражнение 95.** Заполните пропуски.

Я знаю пять слов, имеющих приставку, корень и окончание:

1) ... ; 2) ... ; 3) ... ; 4) ... ; 5) ... .

Я знаю пять слов, имеющих корень, суффикс и окончание:

1) ... ; 2) ... ; 3) ... ; 4) ... ; 5) ... .

В некоторых словах при склонении выпадают гласные буквы, например: *сон – сна, день – дня*. Такие гласные называются **беглыми**.

Беглые гласные *о, е, ё* могут быть не только в корнях слов, но и в суффиксах: *платок – платка, отец – отца, ветерок – ветерка*.

■ **Упражнение 96.** Просклоняйте данные существительные. Назовите в них беглые гласные.

Молоток, щенок, молодец, конец, лёд.

■ **Упражнение 97.** Прочитайте текст.

Я давно мечтал иметь щенка. Мне хотелось, чтобы мой щенок был обязательно охотничьей породы. Я даже имя щенку придумал – Рекс. Но моя мама слышать не хотела о щенке.

Зимой я сильно заболел. Кто-то сказал моей маме, что мне нужен друг, который *поставит меня на ноги*. И тогда родители купили мне щенка. Мой Рекс был охотничьей породы.



**СЛОВАРЬ** | *поставит меня на ноги* – переносное: поможет справиться с болезнью, вылечит (фразеологизм)



- ◆ Найдите в тексте слова с беглыми гласными.
- ◆ Замените повторяющиеся слова синонимами (*он, собака, мальчи*).
- ◆ Есть ли у вас домашние животные?
- ◆ Расскажите о них так, чтобы слушателям было понятно, как вы к ним относитесь.

- ◆ Перескажите текст. Озаглавьте его.
- ◆ Устно расскажите о своём любимом животном.

## ■ СЛОЖНЫЕ СЛОВА

### ■ Упражнение 98. Прочитайте.

Сложными называются слова, имеющие в своём составе два (и более) корня, например: *пулемёт*, *атомоход*. Буквы *о* и *е* являются здесь соединительными гласными.

Некоторые сложные слова образуются без соединительных гласных: *полчаса*, *восемьдесят*.

Сложные слова образуются в результате сложения основ:

лесостепь ← лес + степь  
 теплоход ← тепл + ход  
 водопровод ← вод + провод(ить)

### ■ Упражнение 99. Определите, какие словосочетания послужили основой для образования следующих сложных слов.

Вечнозелёный – ... и ... .  
 Многообещающий – ... и ... .  
 Быстрорастворимый – ... и ... .  
 Дикорастущий – ... и ... .

### ■ Упражнение 100. Запомните, как пишутся сложные слова, запишите их в две группы: 1) с соединительной гласной *о*; 2) с соединительной гласной *е*.

Самолёт, самовар, пулемёт, самосвал, мореход, сталевар, землемер, пароход, самокат, камнепад, землетрясение, ледоруб, ледокол.

### ■ Упражнение 101. Запишите по памяти двустишие.

Дружно ударились рыбы об лёд –  
 И на реке начался *ледоход*.

(В. Берестов)



*ледоход* – движение льда по течению реки во время таяния; яхравй, равоншавии яххо

♦ Попробуйте объяснить образование слова *ледоход*.



■ **Упражнение 102.** Прочитайте текст, озаглавьте его.



Что такое подосиновик? Это съедобный гриб. Но это можно сказать и о маслёнке, и о сыроежке, и о любом другом грибе. Значит, наш ответ неполон. Чтобы уточнить ответ, необходимо указать те признаки, которыми подосиновик отличается от других грибов: красно-жёлтая, светло-коричневая шляпка.

Следовательно, лексическое значение слова *подосиновик* – съедобный гриб с красно-жёлтой, светло-коричневой шляпкой.

- ◆ Найдите в тексте сложные слова и выпишите их.
- ◆ Разберите по составу слово *подосиновик* (надо выделить в этом слове окончание, основу, корень, приставку, суффикс).

■ **Упражнение 103.** Прочитайте текст.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО

Однажды на поляне собрались братцы-грибы и начали беседу о том, у кого какое имя.



Вот вышел гордец-подосиновик на ножке толстой, задрал повыше шляпку красную и спрашивает:

– За что мне такое звонкое имя дали: под-о-си-но-вик?

Грибы стоят, смеются.

– Эх ты, гриб-простота, из-под осина листа! И шляпка-то у тебя как есть под осенний осиновый лист разукрашена! Да и растёшь ты всегда рядом с осинами!

(По А. Васильевой)

- ◆ Перескажите текст. Это художественный или научно-популярный текст? Чем он отличается от текста предыдущего задания?
- ◆ Какие грибы вы знаете? Составьте и запишите несколько предложений о грибах, используя сложные слова.

## ■ Морфология

### ■ Упражнение 104. Прочитайте.



**ВЕСЁЛАЯ ГРАММАТИКА**  
 Существительное – **школа**,  
 Просыпается – глагол,  
 С прилагательным **весёлый**  
 Новый школьный день пришёл.  
 Встали **мы** – местоименье,  
 Бьёт числительное **семь**.  
 За ученье, без сомненья,  
 Приниматься надо всем.  
 Мы наречием **отлично**  
 На уроках дорожим.  
 Соблюдаем мы привычно  
 Дисциплину и режим.  
**Не** и **ни** у нас частицы.  
 Нам их надо повторять.  
 И при этом **не** лениться  
 И **ни** часу **не** терять!  
 После школы, как известно,  
 Мы катаемся в санях.  
 Здесь особенно уместны  
 Междометья **ох** и **ах**!  
 А потом  
 У тёплой печи  
 Повторяем  
 Части речи!



(О. Высотская)



- ◆ Какие части речи названы в стихотворении?
- ◆ Выпишите их названия.
- ◆ Какие две части речи не названы в стихотворении?
- ◆ А какой раздел науки о языке изучает части речи?

**Морфология** – раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи.

В русском языке 10 частей речи. Они делятся на самостоятельные, служебные и междометия.

Самыми важными частями речи являются **имя существительное** и **глагол**.

У каждого слова есть лексическое значение, но главное для имени существительного – **значение предметности**.

**Имя существительное** – это самостоятельная часть речи, обозначающая предмет и отвечающая на вопросы **кто? что?**

■ **Упражнение 105.** Прочитайте.

В сказке всё необычно, всё выдуманно от начала и до конца. Топор сам рубит лес; печка разговаривает; *взмывает* в небо ковёр-самолёт; лягушка превращается в прекрасную царевну. В занимательных сказочных историях звери – лиса, волк, медведь, заяц, петух, козёл – разговаривают между собой, помогают друг другу или обманывают один другого, плачут, смеются, *горюют* и радуются. Люди, если они есть в этих сказках, не замечают необычности происходящего.

В сказках оживают неодушевлённые предметы. Вот весёлый колобок. Бабушка только что испекла его, как он вдруг соскочил с подоконника, покатился по дороге и запел свою хвастливую песенку.

Много ещё разных чудес происходит в сказках. Они увлекают нас, заставляют волноваться за судьбу любимившегося нам героя. «Сказка *ложь*, да в ней *намёк*, добрым *мóлодцам* урок».

(«Что такое? Кто такой?»)





- взмывает* – резко взлетает вверх  
*горюют* – переживают, печалются  
*ложь* – неправда, вымысел  
*намёк* – слово или выражение, в котором не полностью высказанная мысль может быть понята только по догадке  
*мóлодец* – храбрый, удалой человек



- ◆ Какова тема текста?
- ◆ Составьте на основе текста устное сообщение; в качестве плана для своего высказывания используйте данные вопросы.
  1. Какие необыкновенные события, чудеса происходят в сказках?
  2. Любите ли вы сказки?
  3. Какие сказки вы читали, а какие смотрели по телевизору?
  4. С какими сказками вы познакомились, услышав их от мамы, бабушки?
  5. Нужны ли людям сказки?

■ **Упражнение 106.** Выпишите из текста предыдущего упражнения имена существительные, отвечающие на вопрос *кто?* в один столбик, а отвечающие на вопрос *что?* – во второй.

- ◆ Назовите сказки, о которых говорится в тексте.

■ **Упражнение 107.** Рассмотрите иллюстрации. События какой сказки они раскрывают? Каких сказочных героев вы узнали?

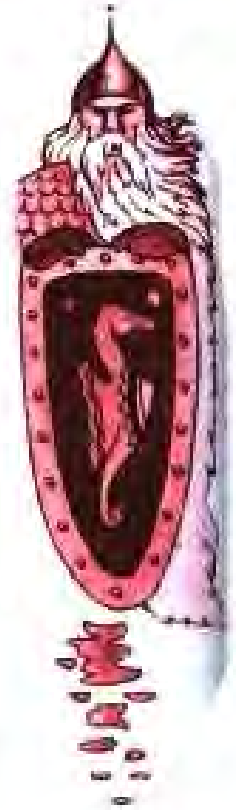
- ◆ Устно составьте небольшой рассказ о своей любимой сказке.



■ **Упражнение 108.** Прочитайте стихотворение. Выучите наизусть любой понравившийся вам отрывок.



У *лукоморья* дуб зелёный;  
 Златая цепь на дубе том:  
 И днём и ночью кот учёный  
 Всё ходит по цепи кругом;  
 Идёт направо – песнь *заводит*,  
 Налево – сказку говорит.  
 Там чудеса: там *леший* бродит,  
*Русалка* на ветвях сидит;  
 Там на *неведомых* дорожках  
 Следы невиданных зверей;  
*Избушка* там на *курьих ножках*  
 Стоит без окон, без дверей;  
 Там лес и *дол* видений полны;  
 Там о заре прихлынут волны  
 На *берег* песчаный и пустой,  
 И тридцать витязей прекрасных  
*Чредой* из вод выходят ясных,  
 И с ними дядька их морской;  
 Там королевич мимоходом  
 Пленяет грозного царя;  
 Там в облаках перед народом  
 Через леса, через моря  
 Колдун несёт богатыря;  
 В темнице там царевна тужит,  
 А бурый волк ей верно служит;  
 Там ступа с *Бабой-Ягой*  
 Идёт, бредёт сама собой;  
 Там царь *Кощей* над *златом* чахнет;  
 Там русский дух... Там Русью пахнет!  
 И я там был, и мёд я пил;  
 У моря видел дуб зелёный;  
 Под ним сидел, и кот учёный  
 Свои мне сказки говорил.



(А.С. Пушкин)



**лукоморье** – морской залив  
**заводит** (песнь) – начинает петь  
**леший** – сказочное существо, живущее в лесу  
**русалка** – существо в образе женщины с длинными волосами и рыбьим хвостом, живущее в воде  
**неведомый** – неизвестный  
**избушка** – деревянный маленький домик



**на курьих ножках** – сказочный дом Бабы-Яги  
**дол** – то же, что и долина – удлинённая впадина (вдоль рек и среди гор)  
**брег** – форма слова *берег*; край земли около воды  
**чредой** – устаревшее слово, то же, что и очередь  
**колдун** – человек, который может совершать чудеса, волшебство, колдовство: чодугар, сехрчй  
**Баба-Яга** – героиня русских сказок, старуха-колдунья; обычно живёт в избушке на курьих ножках  
**Кощей** – герой сказок; худой, злой старик, он скрывает сокровища и владеет тайной бессмертия  
**злато** – устаревшая форма слова *золото*  
**чахнет** – вянет, слабеет, становится хилым



- Можно ли сказать, что данный текст – сказка?
- О каких чудесах рассказывается в тексте?
- О каких необыкновенных, сказочных существах говорит автор?
- Чем отличается этот текст от предыдущего?

• Нарисуйте то, о чём рассказывается в этом поэтическом тексте.

■ **Упражнение 109.** Прочитайте группы словосочетаний. Чем они отличаются друг от друга?

1. Зелёный дуб, учёный кот, деревянный домик.
2. Золотая цепь, интересная сказка, неведомая дорожка
3. Удивительное чудо, маленькое окно, синее море.

Имена существительные бывают трёх родов: мужского, женского и среднего.

■ **Упражнение 110.** Измените существительные по образцу: дуб – дубы, книга – книги.

Кот, стол, дом, дорога, карандаш, сказка, нога, рука, рассказ, город, окно, дверь.

- Что обозначают получившиеся формы слов?
- Выделите последнюю гласную букву (окончание) у существительных множественного числа.



- Какое правило надо вспомнить, когда записываешь слово *карандаш* во множественном числе? Приведите свои примеры, поясняющие это правило.

### ЗАПОМНИТЕ!

стул – стулья друг – друзья брат – братья сын – сыновья дерево – деревья лист – листья крыло – крылья	чудо – чудеса небо – небеса
горожанин – горожане англичанин – англичане парижанин – парижане землянин – земляне крестьянин – крестьяне	

■ **Упражнение 111.** Распределите существительные по трём группам в соответствии с местоимениями *он, она, оно*.

Картина, стол, стул, окно, государство, книга, орех, нож, карандаш, крыша, нога, кровать, полка, шкаф, ковёр, море, парус, берег, озеро, письмо, учебник, пальто, ученик, учитель, ученица, карта, тетрадь, словарь, писатель.

■ **Упражнение 112.** Изучите таблицу.

стол – столы	дверь – двери
пол – полы	рубль – рубли
компьютер – компьютеры <b>-Ы</b>	портфель – портфели <b>-И</b>
картина – картины	песня – песни
гроза – грозы	камень – камни

### ЗАПОМНИТЕ!

После Г, К, Х, Ч, Щ, Ж, Ш никогда не пишется буква Ы, а пишется буква И.

После Ж и Ш пишется И, а произносится Ы: *машина, ножи, карандаши*.

■ **Упражнение 113.** Образуйте форму множественного числа существительных и зависимых от них местоимений.

Образец: мой плащ – мои плащи.

Твоя майка, моё зеркало, моя нога, мой орех, наш мяч, твоё дело, наша игра.

■ **Упражнение 114.** Образуйте форму единственного числа словосочетаний из формы множественного.

Образец: весёлые стрижи – весёлый стриж.

Умные малыши, ловкие юноши, грецкие орехи, опытные лыжники, интересные истории, волшебные сказки, легковые машины.

### ЗАПОМНИТЕ!

мать – матери	ребёнок – дети, ребята
дочь – дочери	человек – люди



■ **Упражнение 115.** Составьте предложения с существительными в форме множественного числа.

Листы (картона, бумаги), листья (растений, деревьев), дочери, подруги, друзья, адреса, номера.

■ **Упражнение 116.** Прочитайте и запомните.

Род существительных можно узнать по окончаниям слов в их начальной форме.

Мужской род	нулевое окончание ( <i>класс, дом</i> ); -а, -я (у группы слов, называющих людей: <i>папа, дядя</i> )
Женский род	-а, -я ( <i>книга, история</i> ); нулевое окончание ( <i>дочь, степь</i> )
Средний род	-о, -е ( <i>окно, море</i> ); 10 слов с последними буквами -мя ( <i>имя, время, бремя, вымя, знамя, пламя, семя, стремя, племя, темя</i> )

Подскажут род существительных суффиксы

**мужского рода:** -тель, -ник, -чик, -щик, -ец (*читатель, дворник, разведчик, гонщик, боец*);

**женского рода:** -ниц(а), -к-, -ость (*учительница, студентка, радость*);

**среднего рода:** -ени(е) (*учение, освещение, пробуждение*).

■ **Упражнение 117.** Выпишите выделенные существительные, поставьте их в начальную форму. Определите их род.

Образец: почки – почка (*ж.р.*).

Всё подсохло. И почки уж есть.

Зацветут скоро ландыши, кашки.

Вот плывут облачка, как барашки.

Громче, громче весенняя весть.

(А. Белый)



СЛОВАРЬ

**кашка** – растение клевер

**весть** – известие, сообщение



■ **Упражнение 118.** Спишите, распределив существительные по родам.

Завтрак, облако, земляника, радость, отличница, шахматист, автобус, работник, город, солнце, банщик, учительница, артистка, молоко, стена, потолок.

- Что помогло вам в определении рода существительных?
- Составьте предложения с именами существительными мужского рода.

■ **Упражнение 119.** Образуйте при помощи суффиксов **-ниц(а), -к-** существительные женского рода от данных существительных мужского рода.

Писатель, читатель, помощник, студент, журналист, корреспондент, артист.

■ **Упражнение 120.** Восстановите диалог по имеющимся высказываниям.

- Твоя мама работает в школе?
- Да, она учительница.
- А папа тоже учитель?
- ... ..
- Чем занимается твой брат?
- ... ..
- Мой брат тоже шахматист.
- ... ..?
- Нет, сестра - студентка.
- ... ..?
- Да, она отличница.
- ... ..?
- Для меня это большая радость.
- ... ..?
- Нет, моя тётя артистка.
- ... ..?
- Я хочу стать писателем, как мой дедушка.

- Определите род существительных по суффиксам.
- Расскажите о членах вашей семьи. Кто они по профессии? Чем занимаются?

Большинство неизменяемых неодушевлённых существительных относится к среднему роду: *пальто, такси, кино, шоссе*.

Укажут род существительных *тюль, шампунь, бандероль* согласующиеся с ними слова других частей речи: *Мама купила красивый тюль (м.р.). Мне прислали ценную бандероль (ж.р.). Я люблю детский шампунь (м.р.).*



## СЛОВАРЬ

*тюль* – тонкая ткань; тюр

*шоссе* – широкая асфальтированная дорога

■ **Упражнение 121.** Установите род слов и зачеркните «третье лишнее». Объясните свой выбор.

- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Девушка, дедушка, дядюшка. | 3. Мать, тетрадь, путь. |
| 2. Король, пароль, моль.      | 4. Мёд, кофе, метр.     |

■ **Упражнение 122.** Запомните существительные мужского и женского рода с мягким знаком (*ь*) на конце.

Мы все имеем род мужской,  
и к нам подходит слово «мой»:  
ремень, рояль, кисель и конь,  
корабль и дождь, ячмень, огонь,  
путь, голубь, камень и вратарь,  
и день, и гусь, и календарь,  
автомобиль, картофель, гость,  
олень, спектакль, букварь и гвоздь.



Всегда лишь в женском роде я,  
и скажут обо мне «моя»:  
болезнь, взаимопомощь, речь,  
кровать и пристань, рысь и печь,  
ладонь, сирень, печать, деталь,  
модель, морковь, тетрадь, медаль,  
сеть, площадь, степень, четверть, ель,  
сталь, обувь, тень, метель, шинель,  
и боль, и бровь, и пыль, и кровь,  
и медь, и осень, и любовь.



## ■ ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ. СКЛОНЕНИЕ

### ■ Именительный падеж

#### ■ Упражнение 123. Прочитайте.

Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные в русском языке **склоняются**, то есть изменяются по падежам в единственном и множественном числе.

#### Не склоняются:

1) слова, которые пришли в русский язык из других языков и имеют окончания, не похожие на окончания русских слов: *жюри, кенгуру, меню*;

2) слова из других языков на **-о** и **-е** (*метро, кино, пальто, шоссе, кофе*);

3) имена, фамилии и географические названия: *Гульбахор* (имя девочки), *Лахути* (фамилия таджикского поэта), *Душанбе* (столица Таджикистана), *Ессентуки, Сочи* (названия городов в России);

4) сокращённые слова: *РТ* (Республика Таджикистан), *РФ* (Российская Федерация), *МГУ* (Московский государственный университет).



**жюри** – специальная комиссия, определяющая победителей в каком-либо конкурсе

**меню** – 1) листок бумаги, где указываются блюда на завтрак, обед и ужин; 2) сами эти блюда

**метро** – подземная железная дорога в большом городе

#### ■ Упражнение 124. Подберите к существительным прилагательные, запишите сочетания слов.

Вкусный, железный, душистая, удобная, тёплая, красивый, прочная, долгожданный.

Сирень, картофель, гость, обувь, печь, автомобиль, гвоздь, сталь.

■ **Упражнение 125.** Прочитайте текст. Расскажите о происхождении слов, обозначающих названия падежей.

### В МИРЕ СЛОВ

В русском языке шесть падежей.

Открывает *парад* падежей именительный падеж – это падеж, который просто что-либо или кого-либо называет, именует. Поэтому он и называется **именительным**. А вот последний падеж – **предложный** – получил такое имя по своей несамоостоятельности: слова в форме предложного падежа употребляются в русском языке только в сочетании с тем или иным предлогом. Так его назвал русский учёный М.В. Ломоносов.

Такие же «говорящие» названия у **дательного** и **творительного** падежей (*дать* кому-нибудь; *творить*, то есть делать что-либо чем-нибудь).

А значение **родительного** падежа в самом слове заложено – родной, родственный падеж. Этот падеж помогает всю родню назвать, никого не забыть.

А вот связь термина «**винительный** падеж» и слова «вина» – случайна или эти два слова связала ошибка?

Оказывается, никакой языковой ошибки тут нет, всё правильно. Слово «вина» в древнерусском языке, кроме современного значения – поступок плохой, неблагоприятный, имело значение «причина».

(По Н. Шанскому)

#### СЛОВАРЬ



*парад* – торжественный смотр, здесь слово употреблено в переносном значении

- Именительный падеж: кто? что?
- Родительный падеж: кого? чего?
- Дательный падеж: кому? чему?
- Винительный падеж: кого? что?
- Творительный падеж: кем? чем?
- Предложный падеж: о ком? о чём?

**Падеж** – это форма имени существительного, в которой оно выступает в предложении или словосочетании.

**Именительный падеж** называется **прямым**, поскольку это начальная форма слова, а остальные падежи **косвенные**.

Существительное в именительном падеже в предложении чаще всего бывает подлежащим: *Осенью **птицы** собираются в тёплые края. **Мороз** ещё не набрал силу.*

### ■ Упражнение 126. Прочитайте текст.

#### ПЛОХО

Собака *яростно* лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький *взъерошенный* котёнок. Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал. Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет.

В окно выглянула женщина и *поспешно* выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

– Как вам не *стыдно*!

– А что стыдно? Мы ничего не делали! – удивились мальчики.

– Вот это и плохо! – гневно ответила женщина.

(В. Осева)



*яростно* – гневно; пурхашмона

*взъерошенный* – шерсть котёнка торчала в разные стороны; пахмок, тит

*поспешно* – очень быстро

*как ему не стыдно* – чй хел вай шарм намедорад



• Почему рассказ так называется?

• Как бы вы поступили в этой ситуации на месте мальчиков?

• Любите ли вы животных? Можно ли оставлять домашнее животное без присмотра?

• Подберите родственные (однокоренные) слова к словам: *поспешно, крикнула, сердито, удивились*.

• Найдите в тексте имена существительные в именительном падеже, поставьте к ним вопросы.

• Перескажите текст.

## ■ Родительный падеж

### ■ Упражнение 127. Изучите таблицу.

#### Примеры значений родительного падежа

Чей? Чья? Чьё? (кого?) Чьи?	Это друг <i>отца</i> . Карим – брат <i>Саида</i> . Анна – сестра <i>Ивана</i> . Не трогай, пожалуйста, вещи <i>мамы</i> . Это тетради <i>учеников</i> .
От кого? От чего?	Сергей получил подарок от <i>Игоря</i> . Нигора читает письмо от <i>подруги</i> .
Часть чего?	Отрежь кусок <i>хлеба</i> и кусок <i>колбасы</i> . Купили литр <i>молока</i> , килограмм <i>яблок</i> , двести граммов <i>масла</i> и два килограмма <i>муки</i> . Урок <i>пения</i> , урок <i>русского языка</i> .
Несколько чего? Много чего?	Несколько <i>груш</i> , <i>яблок</i> и <i>слив</i> лежало на тарелке. В холодильнике много <i>фруктов</i> , много <i>молока</i> и <i>сметаны</i> .
Сравнение двух предметов	Собака меньше <i>слона</i> . Собака больше <i>кошки</i> . Брат выше <i>сестры</i> . Кошка сильнее <i>мышки</i> .
Где? (с предлогами <i>у, около, вокруг, недалеко от, позади, напротив</i> )	<i>У дома</i> , <i>около дома</i> , <i>вокруг школы</i> , <i>недалеко от озера</i> , <i>позади здания</i> , <i>напротив библиотеки</i> , <i>вдоль реки</i> , <i>мимо магазина</i> , <i>до театра</i> .
Откуда?	Отошёл от <i>окна</i> . Встал со <i>стула</i> . Вышел из <i>комнаты</i> . Пришёл из <i>школы</i> .
Без чего? Без кого? Нет кого? Нет чего?	Зимой нельзя ходить <i>без шапки</i> . Как жить <i>без друга</i> ? Человек <i>без родины</i> что соловей <i>без песни</i> .

■ **Упражнение 128.** Спишите. Поставьте вопрос к выделенным существительным и обозначьте их падеж.

Уже недолго ждать *весны*,  
 Но в этот полдень ясный,  
 Хоть дни *зимы* и сочтены,  
 Она ещё прекрасна.  
 Ещё пленяет нас зима  
 Своей широкой гладью,  
 Как бы раскрытой для *письма*  
 Нетронутой тетрадю.

(С. Маршак)

■ **Упражнение 129.** Изучите таблицу.

Окончания существительных в родительном падеже

	м.р., ср.р.	ж.р., м.р.	мн.ч.
Р.п.	-а, -я	-ы, -и	-ов, -ев, -ей, нулевое окончание

■ **Упражнение 130.** Образуйте множественное число словосочетаний.

Образец: обложка книги – обложки книг.

Атака врага, афоризм писателя, вершина горы, делегат класса, глубина моря, глава учебника, заключение специалиста, мэр города, опера русского композитора.

■ **Упражнение 131.** Составьте предложения со словосочетаниями.

Приём багажа, база отдыха, служба безопасности, биография поэта, дом быта, ветераны войны.

■ **Упражнение 132.** Спишите пары слов, подчеркните буквы, которые произносятся не так, как пишутся.

Гриб – грибок, столб – столбы, рад – радостный, сказка – сказочный, указка – указывать, дóрог – дорогóй, ложка – ложечка.



■ **Упражнение 133.** Прочитайте диалог на тему «В магазине», укажите существительные в родительном падеже.

- Что ты хочешь купить в магазине?
- Я хочу взять килограмм сахара.
- Много масла ты возьмёшь?
- Нет, я возьму только двести граммов масла.
- А мне ещё надо купить один литр молока.
- Правильно, много молока брать не следует, оно скиснет.
- Сколько хлеба ты всегда покупаешь?
- Я покупаю обычно две буханки хлеба.
- Что тебе осталось купить?
- Мне осталось купить два килограмма лука и килограмм моркови.

• Инсценируйте диалог.

■ **Упражнение 134.** Составьте диалог на тему «В школьной столовой», употребите в нём существительные в родительном падеже.

■ **Упражнение 135.** Прочитайте текст.

### КТО ГДЕ ЖИВЁТ

Гнездо иволги прячется среди буйной летней зелени. Оно похоже на *гамак* и крепко привязано к *развилке* ветки. Легко узнать гнездо сороки. Крупный шар висит на ветках ели, сосны.



Дрозд вьёт гнездо то в середине *пенька*, то в *развилке* толстых стволов, а иногда и на земле. На опушке леса может *гнездиться* пеночка.

Изучение птичьих гнёзд в природе требует наблюдательности, осторожности и любви к создателям этих искусных сооружений.



## СЛОВАРЬ

**гнездо** – место для житья и выведения птенцов у птиц: ошёна

**бу́йная** (зелень) – здесь: обильная, пышная

**гамак** – подвесная сетка для сидения и лежания, для отдыха на природе

**развилка** – сук, делящийся на два отростка, а также развилка дороги

**пенёк** – нижняя часть спиленного дерева

**гнездиться** – строить гнёзда



♦ Назовите птиц, о которых вы прочитали в тексте. Где они живут?

♦ Какие из этих птиц живут в Республике Таджикистан?

♦ Любите ли вы наблюдать за живой природой?

- Подберите синонимы или синонимичные сочетания слов к словам из текста.

Гнездиться, создатели, сооружения, искусные.

- Найдите и запишите существительные в родительном падеже вместе с теми словами, от которых они зависят.

Образец: гнездо иволги (Р.п.).

■ **Упражнение 136.** Заучите поговорки и высказывания наизусть, объясните в них правописание и произношение выделенных букв.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда (*поговорка*).  
Без хлеба нет обеда (*поговорка*). Без труда нет наслажденья,  
без наслажденья нет труда (*А. Бебель*).



## СЛОВАРЬ

**наслажденье** (от *сладкий*) – удовольствие, радость: кайф, лаззат

## ■ Дательный падеж

### ■ Упражнение 137. Изучите таблицу.

#### Примеры значений дательного падежа

Кому?	Подарил <i>отцу</i> , сказала <i>подруге</i> , даёт <i>брата</i> , объясняет <i>ученикам</i> , рассказывает <i>детям</i> , объявляет <i>школьникам</i> , звонит <i>врачу</i> , помогает <i>товарищу</i> , совет <i>друзьям</i>
Сколько лет (кому?)	Сколько лет <i>Алишеру</i> ? <i>Алишеру</i> 13 лет, а его <i>другу Косте</i> – 12 лет. А сколько лет <i>твоей бабушке</i> ? – <i>Моей бабушке</i> 86 лет.
Кажется ... , нужно ... , можно ... , жарко ... , весело ... кому?	<i>Девочке</i> жарко. <i>Кариму</i> хочется покататься на коньках. <i>Матери</i> кажется, что сын болен. <i>Школьнику</i> нужно заниматься спортом.
Идёт (едет) к кому? (куда?)	Лодка плывёт <i>к берегу</i> . Больной идёт <i>к врачу</i> . Лола пришла <i>к подруге</i> .
Идёт (едет) по чему?	Лодка плывёт <i>по волнам</i> . Машины ездят <i>по улицам</i> города, <i>по дороге</i> , <i>по шоссе</i> . Трактор движется <i>по полю</i> .

### ЗАПОМНИТЕ!

говорить *по телефону*  
приехать (прилететь) *по расписанию*  
заниматься *по новому учебнику*  
учебник *по русскому языку*  
альбом *по рисованию*  
задание *по родному языку*  
урок *по математике*  
ехали *по железной дороге*

■ **Упражнение 138.** Прочитайте отрывки из «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» А.С. Пушкина.

1. Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет...
2. Ветер весело шумит,  
Судно весело бежит,  
Мимо острова Буяна  
К царству славного Салтана,
3. К морю сам идёт Гвидон,  
Там царя встречает он.
4. Гости князю поклонились,  
Вышли вон и в путь пустились.
5. Пушки с пристани палят,  
Кораблю пристать велят.  
Пристают к заставе *гости*,  
Князь Гвидон зовёт их в гости.

(А.С. Пушкин)



**СЛОВАРЬ** | *гость* – раньше обозначало ещё и купец (хозяин товара, торговец)

♦ Выпишите словосочетания «глагол + существительное в дательном падеже». Подчеркните предлоги, которые употребляются с существительными в дательном падеже.

♦ Выучите наизусть и запишите по памяти пятый отрывок.



■ **Упражнение 139.** Изучите таблицу.

**Окончания существительных в дательном падеже**

	1 склонение ж.р., м.р.	2 склонение м.р. и ср.р.	мн.ч.
Д.п.	-е	-у, -ю	-ам, -ям

■ **Упражнение 140.** Спишите, подчеркните существительные в дательном падеже. Перескажите текст подробно.

**ПОМОГАЙ СТАРШИМ**

Летом Костя с Галей приехали отдыхать к дяде и тётке в деревню. До деревни они ехали по железной дороге. Утром дядя отвёз их на машине к бабушке. Домик бабушки стоял на берегу речки. По речке плавали гуси и утки. Костя и Галя помогали бабушке ухаживать за птицей.

■ **Упражнение 141.** Прочитайте текст. Приготовьтесь писать его под диктовку. Объясните правописание заглавных букв.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО**

В итальянском городе стоит памятник забавному деревянному мальчику Пиноккио. Писатель Алексей Толстой назвал этого мальчика Буратино.

Американцы поставили *бронзовый* памятник любимцу детей Тому Сойеру и его другу Геку Финну. Отважные мальчишки весело шагают навстречу приключениям.

В немецком городе Бремене всегда много детей у памятника весёлым музыкантам: Ослу, Собаке, Коту и Петуху.

В небольшом немецком городке можно увидеть необычный памятник-фонтан, *посвящённый* барону Мюнхгаузену.

- ♦ В каком падеже надо употребить зависимое существительное при слове *памятник*?



**СЛОВАРЬ**

*бронзовый* – сделанный из бронзы, *бронза* – сплав меди с оловом

*посвящённый* (от *посвятить*) – предназначенный кому-то

## ■ Винительный падеж

### ■ Упражнение 142. Изучите таблицу.

#### Примеры значений винительного падежа

Кого? Что?	встретил, увидел, защищал, читает, пишет, несёт, смотрел, слушал	встретил <i>друга, друзей</i> ; увидел <i>маму</i> , защищал <i>товарища</i> , читает <i>газету</i> , пишет <i>письмо</i> , купил <i>ру-</i> <i>башку</i> , несёт <i>чемодан</i> , слушал <i>оперу «Кармен»</i>
Куда? (направление движения)	едет, идёт, летит, бежал (вбежал), спешил, уехал, шёл, ехал	едет, идёт <i>в Москву, в Ду-</i> <i>шанбе, в город, на кон-</i> <i>церт, на заседание,</i> <i>на спектакль, на Кавказ,</i> <i>в Сибирь, на выставку,</i> <i>в кинотеатр</i>
Куда? (место)	положил, поставил	положил <i>на стол, на кро-</i> <i>вать, на подоконник,</i> <i>в стол, в ящик, в чемо-</i> <i>дан, в сумку</i>
	перешёл, прошёл, перелетел, перелез	через <i>парк, через дорогу,</i> через <i>улицу, через забор</i>
Сколько времени? Как долго?	работали весь <i>день, всю зиму, всё лето,</i> <i>целый год</i>	
Как часто?	каждое <i>утро, каждый год, каждый вечер,</i> <i>каждый день, каждый раз</i>	
Сколько (метров, граммов, рублей и т.д.)?	Пловец проплыл тысячу <i>метров</i> . Посылка весит один <i>килограмм</i> . Конверт без марки стоит одну <i>копейку</i> .	

- ♦ Какие окончания у существительных в винительном падеже? С какими предлогами употребляются существительные в винительном падеже?

■ **Упражнение 143.** Рассмотрите таблицу. Приведите свои примеры.

**Окончания существительных в винительном падеже**

Неодушевлённые имена существительные м.р., ср.р., ж.р. на <b>-ь</b>	В.п. как И.п.	стол троллейбус кресло море тетрадь	<i>видел</i>	столы троллейбусы кресла моря тетради
Одушевлённые существительные м.р. и ж.р. на <b>-ь</b>	В.п. как Р.п.	школьника ученика героя учителя	<i>видел</i>	школьников учеников героев учителей
Одушевлённые существительные ж.р. и м.р. на <b>-а, -я</b>	В ед.ч. <b>-у, -ю</b>	<i>ед. число</i> ученицу школьницу мужчину юношу	<i>видел</i>	<i>мн. число</i> учениц школьниц мужчин <b>как Р.п.</b> юношей
Неодушевлённые существительные ж.р. на <b>-а, -я</b>	В ед.ч. <b>-у, -ю</b>	гору книгу землю дорогу		горы книги <b>как И.п.</b> земли дороги

■ **Упражнение 144.** Прочитайте.

Мой отец – охотник. А охотники – народ особый. Они знают и любят природу.

Летом отец ловит рыбу, а как *ляжет* первый снег, он уходит в *тайгу*. Ведь на снегу все следы видны хорошо.

Далеко в тайге отец срубил себе охотничью *избушку*. С лега завёз он на лодке по таёжной речке муку, патроны, сахар, чай. Всё, что нужно на долгую зиму.

Днём отец уходит далеко в тайгу с нашей лайкой Найдой. Найда бежит впереди, распутывает звериные следы. Как начнёт темнеть, отец возвращается с *добычей* в *избушку*. И начинает рассказывать. Ведь все охотники – большие любители про охоту поговорить.

## СЛОВАРЬ



*ляжет снег* – выпадет снег

*тайга* – дикий, труднопроходимый лес на севере, в Сибири

*избушка* – маленький домик; срубил избушку, то есть сделал её из срубленных топором деревьев

*с добычей* (добыча, добыть – достать, приобрести); с тем, что досталось во время охоты

- ♦ Выпишите из текста существительные в винительном падеже.



- ♦ Лёгкая ли жизнь у охотников на севере России?
- ♦ Как в тайге устроил себе жилище охотник?
- ♦ Как вы думаете, какие животные являются добычей охотника в зимнем лесу?
- ♦ Почему зимой лучше охотиться в тайге?
- ♦ Перескажите текст.

■ **Упражнение 145.** Прочитайте текст. Найдите в нём имена существительные в винительном падеже с предлогами для обозначения времени действия; для обозначения направления движения.

Через неделю, во вторник, женская лыжная команда «Метелица» отправилась в необычный поход. Лыжницы пошли на Северный полюс. За месяц пути они хотят пройти почти тысячу километров. Под вой ветра и пурги они неумоимо продвигаются через ледяную пустыню.

■ **Упражнение 146.** Спишите. Слова, данные в скобках, поставьте в винительном падеже (кого? что?). Чтобы не ошибиться, используйте грамматические таблицы.

## УДИВИТЕЛЬНАЯ СОЛОМКА

С давних пор белорусы выращивали (пшеница) и (рожь). Из зерна они делали (мука) и пекли (хлеб). А соломой крестьяне кормили (скотина), покрывали (изба). В соломенных коробах хозяйки хранили (мука), (зерно), (одежда). А деревенский умелец из соломки для забавы детей мог сделать (козлик), (конь), (кукла), (птичка).





**солома** – стебли хлебных злаков, оставшиеся после *обмолота*; пахол поя, кох

**обмолот** (от *молотить*) – отделять зерно от *стеблей*

**короб** – изделие из коры дерева для укладки и переноски чего-либо, от этого слова – коробка, коробочка

**стебель** – ствол растения



- ♦ Как долго в Белоруссии выращивают пшеницу, рожь и другие зерновые растения? Какие традиции существуют у этого народа по применению соломы, оставшейся после обмолота пшеницы или ржи?

- ♦ Как используют урожай зерновых?

- ♦ Подберите однокоренные слова к слову *умелец*, составьте с ними предложения.

■ **Упражнение 147.** Прочитайте текст выразительно. Укажите восклицательные предложения. Перескажите.

### МНОГО ИНТЕРЕСНОГО В ЛЕСУ

Лес – огромное царство. Сколько в нём растений, животных, птиц, насекомых!



Для человека лес – *неисчерпаемый* источник разнообразной помощи, источник радости, покоя и украшения быта. И любая пора в лесу по-своему хороша и привлекательна.

Вот весенний лес. Только что сошёл последний снег. Едва-едва сквозь *прелую* слежавшуюся прошлогоднюю листву кое-где начинают пробиваться жёлтенькие стрелки *неведомых* трав. А потом уже набухают почки. Лесные чащи издали мерцают розоватым опушением.

И осенний лес со своей огненной листвой прекрасен.

А зимний лес! Сколько в нём поэзии и особого, неповторимого очарования!

Писатели, поэты, художники воспевают лес своим искусством.

(По А. М. Липтеву)



**неисчерпаемый** – бесконечный

**прелая** (листва) – гнилая листва; баргхон андак пўсида

**неведомый** – незнакомый

- ♦ Как вы думаете, удалось ли автору текста передать свои чувства?
- ♦ Что полезного для себя человек берёт в лесу?

■ **Упражнение 148.** Рассмотрите репродукцию картины русского художника Исаака Левитана «Берёзовая роща».

- ♦ Составьте устный рассказ с описанием картины.
- ♦ В своём описании используйте такие слова и выражения:

нежная зелень, шумят на ветру, ласковое солнышко, сияющая белизна стволов, одуванчики, кашка, колокольчики.



## ■ Творительный падеж

### ■ Упражнение 149. Изучите таблицу.

#### Примеры значений творительного падежа

Чем? (орудие действия)	Рубит <i>топором</i> , копает <i>лопатой</i> , режет <i>ножом</i> , моет <i>мылом</i> , вытирается <i>полотенцем</i> , рисует <i>циркулем</i> , режет <i>ножницами</i> , прибивает <i>гвоздями</i> , красит <i>кистями</i> , ловит <i>удочками</i> , рисует <i>цветными карандашами</i>
Быть, являться, казаться, становиться кем? чем?	В прошлом полёты в космос были <i>мечтой</i> . Сегодня космические полёты стали <i>реальностью</i> . Сначала физика казалась мне очень <i>трудным предметом</i> .
Избрать, работать, служить кем?	Мать работала <i>врачом</i> . Брат служил <i>разведчиком</i> . Отца избрали <i>депутатом</i> .
Восхищаться, любоваться кем? чем?	Юноша интересуется <i>ботаникой</i> . Друг увлекается <i>раскопками</i> . Преподаватель литературы восхищается <i>творчеством Есенина</i> .
Болезнь чем?	Две недели он болел <i>ангиной</i> .
Обозначение времени (когда?)	Поздней <i>ночью</i> , прохладным <i>вечером</i> , тёплым <i>днём</i> , ранним <i>утром</i> ; дождливой <i>осенью</i> , знойным <i>летом</i> , холодной <i>зимой</i> , ранней <i>весной</i>
Обозначение способа и образа действия (как? каким образом?)	Конь помчался <i>стрелой</i> . Певец поёт <i>басом</i> . Она говорила это тихим <i>голосом</i> .

♦ Какие окончания бывают у существительных в творительном падеже?

■ **Упражнение 150.** Спишите, вставляя пропущенные слова. В каком падеже стоят слова, которые вы вставили? Объясните. Какими членами предложения они являются?

1. Не спеши языком, торопись ...
2. Что написано пером, не вырубишь и ...
3. Мир освещается солнцем, а человек ...
4. Весна красна ..., осень – ..., зима – ...

Слова для вставки: *топором, делом, цветами, знаниями, згами, хлебами.*

• Подберите однокоренные слова к слову *хлеб*. Объясните смысл каждой поговорки. Выучите их наизусть.

■ **Упражнение 151.** Изучите таблицы.

**Примеры значений творительного падежа с предлогами**

Переписываться, разговаривать, знакомиться (с кем?)	переписываюсь <i>с друзьями</i> , разговаривал <i>с товарищами</i> , знакомясь (познакомился) <i>с девушкой</i>
С чем? (признак предмета)	человек <i>с чемоданом</i> , девушка <i>с кудрявыми волосами</i> , дом <i>с колоннами</i>
Смотреть, наблюдать как? (с чем?)	смотреть <i>со страхом</i> , наблюдать <i>с интересом</i>
Находиться где? (над чем? под чем? за чем? между чем и чем?)	Лампа висит <i>над столом</i> . <i>За столом</i> сидят брат и сестра. <i>Под столом</i> играет кошка. <i>Между столом и окном</i> стоит телевизор.

**Окончания существительных в творительном падеже**

	Единственное число	Множественное число
м.р. и ср.р.	-ом, -ем	-ами, -ями
ж.р.	-ой, -ей (-ёй), -(ь)ю	

В существительных с основой на шипящие **ж, ш, ч, щ** и **ц** под ударением в творительном падеже пишется **-ом, -ой**; без ударения – **-ем, -ей**.

■ **Упражнение 152.** Прочитайте текст.

С радостью ждём мы появления клоуна на *арене*. С лёгкостью выполняет он самые сложные *трюки*, удивляет, смешит и развлекает публику. Это результат труда, *мастерства* и *таланта*.

А знаете ли вы, как произошло слово *клоун*? В латинском языке было слово *колонус*, то есть *сельский житель*. *Горожане* постоянно смеялись над *неловкостью* и *наивностью* селян. В русский язык слово *клоун* пришло из английского языка.

**СЛОВАРЬ**



*арена* – круглая сцена в центре цирка

*трюк* – ловкий приём

*мастерство* – высокое искусство в какой-либо области, которого человек достигает упорной учёбой и трудом

*талант* – выдающиеся врождённые качества, особые природные данные

*сельский житель* – человек, живущий в селе

*горожане* – жители города (ед.ч. *горожанин*)

*неловкость* – неуклюжесть, неловкий человек – человек, у которого всё падает, валится из рук, сам он спотыкается

*наивность* – простодушие, простота

- ♦ Выпишите словосочетания с существительными в творительном падеже с предлогом.



- ♦ Любите ли вы цирк?
- ♦ Какие номера цирковой программы вам больше всего нравятся (выступление *фокусников, жонглёров, клоунов, дрессированных животных*)?
- ♦ Как одет клоун в цирке?

## СЛОВАРЬ

**фокусник** – артист цирка, выполняющий на арене фокусы

**фокус** – необыкновенное действие, когда что-либо исчезает или превращается в другую вещь (носовой платок, например, превращается в дыпленка)

**жонглёр** – цирковой артист, который ловко подбрасывает и ловит разные специальные предметы

■ **Упражнение 153.** Расскажите о посещении цирка. Используйте приведённые ниже слова и выражения.

Смешной, радуется, поднимает настроение, смелые гимнасты, весёлая музыка.



■ Упражнение 154. Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева.



*Чародейкою* Зимою  
Околдован, лес стоит –  
И под снежной *бахромой*,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, –  
Не мертвец и не живой –  
Сном волшебным *очарован*,  
Весь опутан, весь *окован*  
Лёгкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли *мещет*  
На него свой луч косой –  
В нём ничто не затрепещет,  
Он весь вспыхнет и *зablещет*  
*Ослепительной* красой.

(Ф. Тютчев)

СЛОВАРЬ



*чародейка* – волшебница

*бахрома* – ряд свободно свисающих кистей, нитей

*очарован* (очарованный) – ощущающий, испытывающий красоту чего-либо; очарование – прелесть

*окован* – связан, скован (от *сковать*, *ковать*)

*мещет* – метает, бросает, пускает (стрелы, лучи)

*zablещет* – начнёт блестеть

*ослепительной* – очень яркой, необычной по свету

■ **Упражнение 155.** Найдите в стихотворении Фёдора Тютчева словосочетания с существительными в творительном падеже. Выпишите их.

- ♦ Определите в последнем предложении основу – подлежащее и сказуемое.



- ♦ Какая картина встаёт перед вами при чтении стихотворения Ф. Тютчева?
- ♦ Определите тему стихотворения (то, о чём говорится в этом произведении).
- ♦ Определите главную мысль стихотворения (то главное, в чём хочет убедить читателя поэт; то, что он говорит о теме).
- ♦ Кто околдовал лес? Каким представляется вам лес?
- ♦ Чем скован лес? Каким он становится, когда его освещает солнце? Какие слова в стихотворении говорят о том, что изображена картина зимнего леса?
- ♦ Назовите метафоры в стихотворении.

■ **Упражнение 156.** Перед вами репродукция картины русского художника Ивана Шишкина «Зима».

- ♦ Составьте устный рассказ с описанием этой картины.





- **Упражнение 157.** Прочитайте.

### ИЗ ШКОЛЬНОГО ЮМОРА

- Мама! Вчера учитель отослал домой Петю, потому что он пришёл неумытый...
- Так ему и надо, вашему Пете.
- А сегодня все пришли неумытыми!
- ♦ Определите, в каких падежах стоит слово *Петя*.

- **Упражнение 158.** Выучите стихотворение наизусть.

### ХОРОШО

Хорошо быть моряком.  
По волнам несётся судно –  
Здесь работа, здесь твой дом.  
Хорошо быть моряком,  
Но трудно.

Хорошо пилотом быть.  
В небе чистом и безлюдном.  
Словно в море синем, плыть.  
Хорошо пилотом быть,  
Но трудно.

Хорошо быть офицером.  
Для солдат своих примером,  
В битве храбрым, очень смелым.  
Хорошо быть офицером,  
Но трудно.

Хорошо быть сильным, смелым,  
Ловким, быстрым и умелым,  
Заниматься важным делом!  
Быть умелым просто чудно,  
Но трудно.

(Л. Ршумович)

- ♦ Запишите по памяти два любых четверостишия.
- ♦ Выделите сочетания слов: глагол *быть* и зависимое от него существительное в творительном падеже.





- ♦ О каких профессиях говорится в стихотворении? Опишите каждую из них.
- ♦ Какой профессии посвящено последнее четверостишие? О чём в нём говорится?
- ♦ Правильно ли автор повторяет слова «Но трудно»?
- ♦ Почему он так говорит?
- ♦ Как вы готовитесь к взрослой жизни?

## ■ Предложный падеж

■ **Упражнение 159.** Изучите таблицу.

### Примеры значений предложного падежа

рассказывать думать мечтать вспоминать	о ком? о чём?	о друге, о фильме, о сцене, об экзаменах, о детях, о полётах
жить находиться учиться быть	где? (в чём? на чём?)	в Москве, на улице, в школе, на столе, на шкафах, на партах, на парте, в парте, на заводе, в парке

- ♦ Почему предложный падеж так называется?
- ♦ Составьте по таблице несколько предложений с существительными в предложном падеже.
- ♦ Какие окончания имеют существительные единственного и множественного числа в этом падеже?

■ **Упражнение 160.** Составьте текст по теме «О чём мечтают мои друзья». Используйте словосочетания и образец: Мой друг Хаким мечтает об увлекательном путешествии в горы.

Большая добрая собака; новые зимние ботинки; красивое, модное платье; современный компьютер; настоящий футбольный мяч; интересная книга; большой плюшевый медведь; увлекательное путешествие в горы; удивительный фильм; маленький пушистый котёнок.

■ **Упражнение 161.** Закончите предложения, используя словосочетания из столбика справа.

В газете «Спортивная жизнь» можно прочитать...

Телепередача «Наши земляки» рассказала...

Русский писатель И.С. Тургенев много писал...

В журнале «Дусти» сообщается...

Фильм «Приключения Электроника» рассказывает...

В стихотворении «Анчар» А.С. Пушкин пишет...

об известном таджикском поэте.

о дружбе России и Таджикистана.

о власти царя над людьми.

о молодом призёре соревнований по боксу.

о русской природе.

о работе, похожем на мальчика.

■ **Упражнение 162.** Выпишите из стихотворения все существительные. Укажите их падеж.



*Репей* я колючий, ко всем пристаю,  
 Расту при дороге, у стенки стою.  
 Задеть меня платьем *прохожий* боится...  
 Нельзя ли хоть с вами *репью* подружиться?



♦ Выучите стихотворение и запишите его по памяти.



**СЛОВАРЬ** | *репей* (то же, что репейник) – сорное растение с цепкими колючками  
*прохожий* – тот, кто проходит мимо чего-нибудь

♦ Прочитайте и отгадайте загадки.

Кто по ёлкам ловко скачет  
 И взлетает на дубы?  
 Кто в дупле орешки прячет,  
 Сушит на зиму грибы?

(б. . . .)

На голове пуговка,  
 В носу решето,  
 Одна рука,  
 Да и та на спине.

(ч. . . .)

♦ Слышите, определите падеж существительных.

**Упражнение 163.** Изучите таблицу.

**Окончания существительных в предложном падеже**

Единственное число		Множественное число
м.р. и ср.р.	ж.р.	
на столе на окне в государстве <b>-е</b> в музее в лагере	в деревне на улице на вершине <b>-е</b> о реке о тётё	на улицах  <b>-ах, -ях</b>
в порту в лесу в саду на мосту <b>-у</b> на берегу в шкафу в углу	в санатории в лаборатории <b>-и</b> на площади	на площадях

**ЗАПОМНИТЕ!**

Где?	
на полу	в аэропорту
на снегу	в ... году
на краю	в бою

**Упражнение 164.** Восстановите диалог, используя варианты ответов как образец.

Где ты живёшь? (в Таджикистане, в городе Худжанде, в Такобе, в Душанбе, в Москве, в кишлаке).

Где находится город (кишлак), в котором ты живёшь? (на севере республики, на юге, на западе, на Памире, на востоке, в долине, в горах, на берегу реки, на границе, в центре республики).

Где ты учишься (в лицее, в средней школе, в колледже), в каком классе?

Где работает твой отец (брат, твоя мама)? (на заводе, на фабрике, на почте, в магазине, в больнице, в библиотеке)

Где ты был вчера? (в кино, в театре, в музее, на выставке картин, на спектакле)

Где ты хотел бы побывать? (в России, в Китае, в космосе, на озере Исскандеркуль, на Памире, в цирке, в театре, в зоопарке).

■ **Упражнение 165.** Прочитайте. Озаглавьте текст.

Лес хранит *почвенную влагу*, смягчает *климат*, останавливает сухие и жаркие ветры, преграждает путь сыпучим пескам. Из лесных болот берут начало реки.

Невозможно перечислить все *бедствия*, которые несёт *истребление* лесов. Если бы вы знали о них, то у вас *не поднялась бы рука* даже на то, чтобы сломать для букета ветку цветущей липы.

(По К. Паустовскому)



**СЛОВАРЬ**

*почвенная* (влага) – от *почва* – верхний слой земли

*влага* – вода

*климат* – особенности погоды

*бедствие* – беда

*истребление* – уничтожение (лесов)

*не поднялась бы рука* – фразеологизм, то есть не хватило бы решимости

◆ Определите тему и основную мысль текста.



- ◆ Устно ответьте на вопрос, почему нельзя уничтожать лес.
- ◆ Какой текст у вас получился: описание или рассуждение?
- ◆ Приготовьтесь писать текст под диктовку учителя.
- ◆ Расскажите о природе Таджикистана, о его растительном и животном мире, о его природных богатствах.
- ◆ Есть ли у вас любимый уголок природы? Расскажи о нём своим одноклассникам.

**Упражнение 166.** Прочитайте текст об одном из самых известных стихотворений Александра Сергеевича Пушкина – о стихотворении «Анчар».



**А.С. Пушкин**  
на садовой скамье  
Художник В. Серов

После *разгрома* восстания декабристов (14 декабря 1825 года), когда Александру Сергеевичу Пушкину снова было разрешено жить в Москве и Петербурге, политическая обстановка в России изменилась. Возвратившись из ссылки, Пушкин не узнал ни московского общества, ни петербургского... Друзей своих (декабристов) он уже не нашёл, даже имена их *не осмеливались* произносить вслух.

В эти годы *важнейшими* произведениями в творчестве Пушкина становятся *гражданские, политические* стихи.

В стихотворении «Анчар», написанном в 1828 году, поэт изобразил жестокость царизма. Анчар – «древо яда» – ядовитое дерево, которое несёт смерть всему живому. Но царь, чтобы подчинить всех своей власти, послал к ядовитому дереву за «смертельной смолой» своего раба. «Но человека человек/Послал к анчару властным взглядом», – пишет Пушкин, подчёркивая равенство от природы царя и его раба. Он указывает на несправедливость социального, то есть общественного неравенства людей.



**разгром** (от *громить*) – поражение восстания; декабристам не удалось осуществить свои мечты об ограничении власти царя

**не осмеливались** (от *смелый*) – боялись делать что-либо

**важнейшие** (произведения) – самые важные

**гражданские** – то же, что *политические*, то есть стихи о государственном устройстве

■ **Упражнение 167.** Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Анчар».

### АНЧАР

В пустыне *чахлой и скупой*,  
На *почве, зноем раскаленной*,  
Анчар, как грозный часовой,  
*Стоит – один во всей вселенной.*

Природа жаждущих степей  
Его в день гнева породила  
И зелень мёртвую ветвей  
И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,  
*К полудню* растопясь от зною,  
И застывает *ввечеру*  
Густой прозрачною смолою.

К нему и птица не летит,  
И тигр нейдёт – лишь *вихорь* чёрный  
На древо смерти набежит  
И мчится прочь, уже *тлетворный*.

И если туча оросит,  
Блуждая, лист его дремучий,  
С его ветвей, уж ядовит,  
Стекает дождь в песок *горючий*.

Но человека человек  
Послал к анчару *властным* взглядом,  
И тот послушно в путь *потек*  
И к утру возвратился с ядом.

Принёс он смертную смолу  
Да ветвь с увядшими листьями,  
И пот по бледному челу  
Струился *хладными ручьями...*

А князь тем ядом *напитал*  
Свои послушливые стрелы  
И с ними гибель разослал  
К соседям в *чуждые пределы*.

(А.С. Пушкин)



**чахлая и скупая** (пустыня) – в ней нет растительности, нет воды, зелени, цветов

**почва, зноем раскалённая** – сожжённая солнцем почва

**стоит – один во всей вселенной** – значит, что вокруг этого дерева нет ничего: ни растений, ни животных

**к полудню** – в полдень, в самое жаркое время суток

**ввечеру** – вечером

**вихорь** – ветер

**тлетворный** – смертельный

**властный** (взгляд) от *власть* – приказывающий взгляд: царь приказал (сказал) своему рабу идти к дереву смерти

**потек** – здесь: пошёл

**напитал** – смочил стрелы ядом, отравил их, сделал их ядовитыми, отравленными

**чуждые пределы** – чужие земли, соседние страны



- ♦ Когда было написано стихотворение «Анчар»?
- ♦ Какое это было время?
- ♦ Почему нельзя было вслух произносить имена друзей Пушкина?
- ♦ Как князь (царь) в стихотворении «Анчар» подчиняет своей власти рабов и соседние государства?
- ♦ Что хотел сказать поэт этим стихотворением? (Какова основная мысль этого произведения?)

**■ Упражнение 168.** Вспомните, какие ещё произведения А.С. Пушкина вы уже изучали на уроках в школе, какие стихотворения читали самостоятельно. Расскажите о них.

- ♦ Выучите наизусть стихотворение «Анчар» (или первую половину, или вторую).

**■ Упражнение 169.** Проведите в классе конкурс чтецов поэтических произведений. Для этого каждый ученик пусть выучит наизусть своё любимое стихотворение А.С. Пушкина.



## ■ Типы склонения имён существительных

■ **Упражнение 170.** Рассмотрите таблицу. Вспомните, что такое склонение существительных.

В русском языке есть три типа склонения: 1-е, 2-е, 3-е.

### Склонение имён существительных в единственном и множественном числе

Падежи	Единственное число			Множественное число для всех склонений
	1 скл. м.р. и ж.р.	2 скл. м.р. и ср.р.	3 скл. ж.р.	
И.п.	-а, -я	нулевое, -ь, -й; -о, -е	-ь	-ы (-а), -и
Р.п.	-ы, -и	-а, -я	-и	нулевое, -ов, -ев, -ей
Д.п.	-е	-у, -ю	-и	-ам, -ям
В.п.	-у, -ю	одушевлённые – как Р.п., неодушевлённые – как И.п.	-ь	одушевлённые – как Р.п., неодушевлённые – как И.п.
Т.п.	-ой, -ей	-ом, -ем	-ью	-ами, -ями
П.п.	-е	-е	-и	-ах, -ях

■ **Упражнение 171.** Распределите имена существительные на три группы по типу склонения (в ед. числе).

Поэт, дерево, смех, азбука, день, кровать, школа, словарь, работа, доброта, победитель, победа, отвага, герой, юмор, творчество, автомобиль, перекрёсток, посёлок, страна, соль, ночь, речь.

- ♦ Устно просклоняйте слова.

Победитель и победа, отвага и герой, поэт и речь.

- ♦ С некоторыми падежными формами этих существительных составьте предложения.